Catálogo da Camiliana

CATÁLOGO

DA

CAMILIANA

QUE DEVERÁ SER VENDIDO EM LEILÃO

PROMOVIDO PELA

LIVRARIA MORAES

m 6 de Fevereiro de 1922, em local que em devido tempo
será anunciado.

LISBOA
JOÃO D'ARAUJO MORAES, LIMITADA
TELEFONE CENTRAL, 1791
49, Rua da Assunção, 51
1921

CATÁLOGO

DA

CAMILIANA

QUE DEVERÁ SER VENDIDO EM LEILÃO

PROMOVIDO PELA

LIVRARIA MORAES

em 6 de Fevereiro de 1922, em local que em devido tempo será anunciado.

LOCAL DO LEILÃO:

LISBOA
JOÃO D'ARAUJO MORAES, LIMITADA
TELEFONE CENTRAL, 1791
49, Rua da Assunção, 51
1921

Condições de leilão

No proprio dia em que as obras forem leiloadas, serão expostas durante 2 horas.

Não se recebem lanços inferiores a 10 centavos.

Quando os lotes em praça atinjam o preço de 10 escudos o menor lanço deverá ser de 50 centavos.

De 50 escudos em deante o lanço menor será de 1 escudo.

Fica a cargo dos Srs. arrematantes 5 $^0/_0$ da comissão de venda e mais 5 $^0/_0$ por imposição do decreto n.º 7002 (16 de outubro de 1920).

Os lotes deverão ser retirados nas 24 horas a seguir à arrematação.

Depois da entrega dos lotes arrematados não serão atendidas reclamações.

No ultimo dia do leilão serão novamente postos em praça os lotes que não tiverem sido retirados.

Encomendas

Para os n/antigos clientes aceitam-se as encomendas nas condições habituais; as pessoas que ainda não tenham relações com a n/casa devem enviar-nos a nota da encomenda com a indicação do preço maximo por que desejam adquirir as obras, remetendo adeantadamente 50 $^0/_0$ dos preços indicados.

Abreviaturas

B. — Brochado
Cart. — Cartonado
E. e Enc. — Encadernado
Ex. — Exemplar
f. e ff. — folha, folhas
f.º — Fólio.
grav. — gravura
Of. e Off. — Oficina
opúsc. — Opúsculo
pag. — página
Tip. e Typ. — Tipografia
V. e vol. — Volume.

PREFÁCIO

Nenhum escritor português, a par de Camões, despertou, como Camilo, no público interessado por assuntos literários, um culto tão absorvente. Vieira, Garrett, Herculano, Antero, Eça de Queiroz, não mereceram ainda uma devoção que de longe se aproxime da idolatria camiliana. São múltiplas as causas dêste entusiásmo crescente: o lugar excepcional de Camilo, na nossa literatura, entre o romantismo e o realismo, não pertencendo nitidamente a nenhuma das escolas, mas abrangendo as duas épocas, com o seu génio fulgurante; o sabor clássico da sua linguagem, que Castilho venerava tanto; as suas assombrosas aptidões de polígrafo; a erudição; o sentimento; o sarcasmo; a sua vaga filosofia, mixto de bom-senso, de vago deismo, de ironia e de conservantismo inconsistente. No romance, na novela, na crónica, no jornalismo, na polémica, nos ensaios críticos e históricos, no teatro, na poesia — êste gigante marca formidávelmente, como Balzac, de quem se confessa discípulo humilde. A sua própria vida, atribulada e irregular (*o Romance dum romancista*, lhe chamou um biógrafo) torna mais sugestiva e atraente essa grande figura, mortificada pela dôr. A sua obra imensa, cujas primeiras edições valem como jóias raríssimas, assim como a bibliografia camiliana, estão, podemo-lo dizer sem exagerado desvanecimento, esplendidamente representadas nêste catálogo.

Seja-nos permitido citar, entre outras de igual valor, as seguintes:

38 — *Bico (O) de gaz*, 60 — *Cartas de Camillo Castello Branco*, 138 — *Hossana!*, 139 — *Infanta (A) Capelista*, 160 e 161 — *Maria! não me mates, que sou tua mãe!*, 162 — *Marquez (O) de Torres Novas*, 223 — *Questão da sebenta*, 235 — *Salvé, Rei!*, 259 — *Seroens de S. Miguel de Seide*, 300 — *Cartas (Duas)*, 303 — *Lyra (A) meridional*, 447 — *Sá de Miranda*, 451 — *Século (O)*, 469 — *Arte (A)*, 471 — *Artes e Letras*, 472 — *Atheneo (O)*, 474 — *Diario Illustrado*, 480 — *Lisboa crèche*, 481 — *Panorama (O) contemporaneo*, 482 — *Portugal a Camões*, 487 — *Revista Contemporanea de Portugal e Brazil*, 490 — *Ribaltas e Gambiarras*, 491 — *Semana (A)*, 495 — *Album das glorias*, 526 — *Bibliographia Camilliana*, 527 — *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, 531 — *Camiliana*, 561 — *Diccionario de milagres*, 595 — *José Cardoso Vieira de Castro*, 615 — *Nosographia de Camillo Castello Branco*, 632 e 633 — *Processo e julgamento de Vieira de Castro*, 636 — *Questão Ratazzi*, 640 — *Registo notarial*, 642 — *Revista Bibliografica Camiliana.*

CAMILIANA

Obras originaes de Camilo

A

1 **Abençoadas lagrimas**—Drama em tres actos. — *Lisboa, Typ. Sousa Neves 1866,* 8.º de 56 pag. B.

A capa e o frontespicio são a reprodução da 1.a e 2.a ed. **Bastante rara.**

2 **Agostinho de Ceuta**—Drama em 4 actos.—*Porto, Typ. F. Gomes da Fonseca, 1858,* 8.º de 64 pag. B.

2.a edição. Vem publicado n'esta edição um prefacio que a 1.a (de 1851) não tem. **Muito rara.**

3 ——Outro ex. B.

Com uma assinatura e carimbo no frontespicio.

4 ——Outro ex.—*Porto, Typ Cruz Coutinho, 1887,* 8.º de 84 pag. B.

3.a edição emendada. Pouco vulgar.

5 **Agulha em palheiro**—*Typ. de Sebastião José Pereira, 1865,* 8.º de 262 pag. E.

2.a edição. Com falta do ante-rosto e da dedicatoria a *A. Feliciano de Castilho.* Estão manchadas as pag. 5 a 20 e no frontespicio uma assinatura. Pouco vulgar.

6 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1914,* 4.º de 223 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

7 **Amor de perdição** (Memorias d'uma familia). Romance.— *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1862,* 8.º de 11-249 pag. E.

1.a ed. Este romance, escrito na Cadeia da Relação do Porto e cuja acção dramatica se desenrola, reproduzindo factos passados com a familia do grande escritor, é sem duvida a obra mais conhecida e estimada do publico. Com a lombada defeituosa e falta do ante-rosto. Muito estimada e rara.

8 ——Outro ex.—*Porto, Typ. Luzitana, 1869,* 8.º de 288 pag. E.

3.a edição. Bom ex. Pouco vulgar.

9 ——Outro ex.—*Porto, Typ. Manoel José Pereira, 1879,* 8.º de 302 pag. B.

5.a edição, que tem a mais um prefacio interessantissimo não inserto nas anteriores. Pouco vulgar.

10 ——Outro ex.—*Porto, Typ. da Emp. Lit e Tipographica, 1887,* 8.º de 302 pag. E.

6.a ed. Com falta do ante-rosto. Pouco vulgar.

11 ——Outro ex.—*Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, 1893,* 8.º de 302 pag. E.

7.a edição. Pouco vulgar.

12 **Amor de Perdição** (Memorias duma familia). Romance. *Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, s/d*, 8.º de 4-48-217 pag. B.

9.a edição com um estudo critico de *Ramalho Ortigão*. Por aparar. Pouco vulgar.

13 —— Outro ex.—*Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, s/d*, 8.º de 84-2-229-1 pag. B.

20.a edição com estudos criticos de *Manoel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga*, illustrado com 6 simile-gravuras e o retrato do auctor. Por aparar, com uma mancha d'agua na capa da br. Estimada.

14 —— Outro ex.—*Porto, Alcino Aranha & C.ª, s/d (1891)*, in-fol. de 84-199-4 pag. E.

Edição monumental enriquecida com estudos especiaes de *Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga*, e illustrada com 6 desenhos de pag. expressamente executados por *J. J. de Sousa Pinto, Caetano Moreira da Costa Lima* e *José d'Almeida e Silva*, reproduzidos em photographia pela casa de *L. Lounillé*, de Paris.

15 —— Outro ex.—*Rio de Janeiro, Emp. Romantica Editora, 1911*, 8.º de 191 pag. B.

Contrafacção. Não mencionada na *Bibliografia de Manoel dos Santos*. Pouco vulgar.

16 —— Outro ex.—*Rio de Janeiro, s/ind. da Typ. 1913*, 8.º de 179-8 pag. B.

Novissima edição ilustrada. Esta edição que é uma contrafacção não foi citada por *Manuel dos Santos* na *Revista Bibliografica Camiliana* e certamente é desconhecida pela maior parte dos camilianistas, pela dificuldade de se encontrarem no nosso mercado as contrafacções brazileiras.

17 **Amor de Perdicion** (Historia de una familia)—Novela original portuguesa de Camillo Castello Branco, traducida al castellano, por ***. *Edimburgo (Escocia), Imp. de Nelson, s/d*, 8.º de 288 pag.

Bonita edição ilustrada.

18 **Amor de salvação**—*Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira 1864*, 8.º de 252 pag. B.

1.a edição. **Muito rara.**

19 —— Outro ex.—*Porto, Typ. Manoel José Pereira, 1874*, 8.º de 252 pag. B.

2.a edição. Belo ex. por aparar. Pouco vulgar.

20 —— Outro ex.—*Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1887*, 8.º de 272 pag. E.

3.a edição. Estimada. Belo ex.

21 **Anathema**—Romance original.—*Porto, Typ. da Revista, 1858*, 8.º de 336 pag. Cart.

2.a edição. Com os cantos das ultimas paginas (Indice) rasgadas. Pouco vulgar.

22 —— Outro ex.—*Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1875*, 8.º de 276 pag. B.

3.a edição. Belo exemplar, por aparar. Pouco vulgar.

23 **Anathema** —Romance original. *Lisboa, Comp. Editora de Pub. Ilustradas, s/d, (1892?)* 8.º de 472 pag. C.

4.a edição. Ex. por aparar.

24 —— Outro ex.— *Lisboa. Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1902,* 8.º de 400 pag. B.

5.a edição. (Edição popular).

25 —— Outro ex. da mesma edição.

Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

26 **Annos de prosa** — Romance. *A Gratidão*, romance, *O Arrependimento*, romance. — *Porto, Typ. A. J. Silva Teixeira, 1863,* 8.º de 284 pag. E.

1.a edição. O romance *Anos de prosa* vae de paginas 7 a 200, segue *O Arrependimento* até paginas 217, terminando pelo romance *A Gratidão* que vae até paginas 284. Estes dois ultimos romances não são de Camilo. Pouco vulgar.

27 ——Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas s/d (1890?).* 8.º de 232 pag E.

2.a edição revista e correcta pelo auctor. Nesta edição não estão incluidos os romances «*O Arrependimento*» e «*A Gratidão*» juntos á 1.a (1863) e que, como dissemos, não são da auctoria de Camilo.

28 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1904,* 4.º de 237-1 pag. B.

3.a edição, com a particularidade de ter impresso no alto de cada pagina lado direito, o titulo «Gratidão» de um romance que não é de Camilo, mas que vem junto á 1.a edição (1861). Justificam os editores essa deficiencia de revisão, que deixam continuar até paginas 154, d'uma forma que julgamos os não desculpa para com os seus leitores. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

29 **Ao anoitecer da vida** (Ultimos versos)—*Porto, Imp. Litteraria Commercial, 1874,* 8.º de 23-143-2 pag. B.

Ex. por aparar. Com um carimbo e assinatura. Pouco vulgar.

30 **Aventuras de Bazilio Fernandes Enxertado** — *Lisboa, Imp. J. G. Sousa Neves, 1863,* 8.º de 235-1 pag. E.

1.a edição. Bom ex. **Muito rara.**

31 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1872,* 8.º de 235-1 pag. B.

2.a edição. Bom ex. por aparar. Pouco vulgar.

32 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907,* 4.º de 238 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

B

33 **Bem (O) e o mal**—Romance.—*Porto, Imp do Commercio, 1863*, 8.º de 216 pag. B.

1.a edição. Bom exemplar por aparar. **Muito rara.**

34 —— Outro ex.—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, 1877*, 8.º de 221 pag. B.

3.a edição revista e emendada pelo autor. Bom ex. por aparar. Pouco vulgar.

35 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1889?)*, 8.º de 279 pag. E.

4.a edição revista e emendada pelo auctor, tendo um indice que as anteriores não possuem.

36 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 10-248 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho *(Edição para Bibliofilos)*. Ex. por aparar.

37 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1917*, 8.º de 245-1 pag. B.

7.ª edição conforme a 3.a (1887). (Edição popular). Ex. por aparar.

38 **Bico (O) de gaz**—N.º 1 e unico publicado (Maio de 1854), 4.º de 8 pag. B.

Reprodução zincografica deste rarissimo e apreciado jornal, mandada executar, em 1908, pelo Ex.mo Snr. *Ribeiro Guimarães*. Tiragem em papel de linho. **Rara.**

39 —— Outro ex.

Tiragem em papel vulgar. **Rara.**

40 **Bohemia do espirito**—*Porto, Typ. de José de Souza & Irmão, 1886*, 8.º de 454-1 pag. E.

1.a edição. Foi esta obra que motivou a questão judicial entre Camilo e os editores *Lugan & Genelioux*, sobre a qual foram publicados os seguintes opusculos *«A Diffamação dos Livreiros Sucessores de Ernesto Chardron»* por Camilo e *«A Defeza dos Livreiros Sucessores de Ernesto Chardron»; Resposta á Diffamação do Snr. Visconde de Correia Botelho* e *A Properidade Litteraria*, por estes.

Esta obra compreende diversos trabalhos de Camilo já anteriormente publicados em opusculos ou prefaciando diversas obras. Damos a seguir nota de algumas: *D. Francisco Manuel de Melo, A Espada de Alexandre, Luis de Camões, Senhora Rattazzi, Questão da Sebenta, Modelo de Polemica Portugueza*, etc. Belo ex. com o retrato de Camilo e fac-simile da sua assinatura. **Bastante rara.**

41 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Moderna, 1903*, 8.º de 461 pag. B.

2.a edição. Ex. por abrir. Esgotada.

42 **Brazileira (A) de Prazins.** SCENAS DO MINHO—*Porto, Imp. Internacional, 1882*, 8.º de 392 pag. E.

1.a edição. Impressa em bom papel e principiando todos os capitulos por artisticas letras ornamentaes. Pouco vulgar.

43 **Brazileira (A) de Prazins.** SCENAS DO MINHO. *Porto, Imp Moderna, 1898,* 8.º de 264 pag. E.

2.a edição. Com um carimbo no frontespicio.

44 **Brilhantes (Os) do Brasileiro**—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, s/d (1871?)* 8.º de 260 pag. E.

2.a edição revista e correcta pelo auctor. Bom ex. Pouco vulgar.

45 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira,* 1904, 4.º de 548 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos.*) Ex. por aparar.

46 **Bruxa (A) de Monte Cordova**—Romance. *Lisboa, Typ. Sousa Neves, s/d, (1867?),* 8.º de 233-3 pag. E.

1.a edição. **Rara.**

47 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904,* 4.º de 338-2 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

C

48 **Cancioneiro alegre dos poetas portuguezes e brazileiros**—*commentado por Camillo Castello Branco—Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1879,* 8.º de 19-548-2 pag. E. d'amador.

1.a edição. Esta obra provocou a polemica literaria entre Camilo e varios escritores portuguezes e brasileiros, dando origem mais tarde ao jocoso trabalho *Os Criticos do Cancioneiro Alegre*, confessando Camilo ter para os criticos do seu trabalho *uma jovialidade pantagruelica, ás vezes brutal e trocista.* Bom ex. **Rara.**

49 ——Outro ex.—*Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1887,* 2 vols. 8.º de 16-320-328 pag. E. d'amador.

2.a edição seguida dos *Criticos do Cancioneiro.* Bom ex. *Esgotada.*

50 **Carlota Angela**—Romance original.—*Porto, A. R. da Cruz Coutinho, 1874,* 8.º de 164 pag. B.

3.a edição. Pouco vulgar.

51 ——Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1891?),* 8.º de 251 pag. E.

4.a edição.

52 ——Outro ex. da mesma edição.— B.

Por abrir.

53 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904,* 4.º de 232 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

54 **Carrasco (O) de Victor Hugo José Alves**—*Porto, Imp. da Liv. Franceza e Nacional, 1872*, 8.º de 252 pag. E.

Esta obra é a reimpressão completa da *Infanta Capelista* em que se mudaram os nomes de alguns personagens alterando ligeiramente a forma e arredondando certos periodos. (*Camiliana de H. Marques*).
1.a edição. Bom ex. Pouco vulgar.

55 —— Outro ex.— *Porto, Imp. Moderna, 1902*, 8.º de 238-1 pag B.

3.a edição com o retrato de Camilo e um fac-simile da sua assignatura. Pouco vulgar.

56 **Carta de Camilo** dirigida ao Dr. José de Castro — Reproducção de uma carta autografa.—*Lisboa, 1917*, 1 f. de 0,45×0,29.

No fim desta reproducção diz o sr. Marques Rosa que a referida carta foi dirigida ao sr. Dr. *José de Castro*, em seguida á publicação da sua conferencia *tão erudita* e *luminosa*, feita na Guarda, na comemoração centenaria do Marquez de Pombal, 8 de Maio de 1882. Tiragem de 40 ex. numerados, sendo este o n.º 37. **Rara.**

57 **Cartas de Camilo a Trindade Coelho** — *Lisboa, Typ. A Editora, L.da, 1915*, 8.º de 32 pag. B.

Esta bela edição contem 24 cartas, sendo 22 dirigidas a *Trindade Coelho*, uma ao Dr. *Bernardo Madureira* e a outra ao Dr. *Hermano José Ferreira de Carvalho*, e é ornada com uma fotogravura do grande romancista.

58 **Cartas de Camilo Castelo Branco** — Colecção, prefacio e notas de *M. Cardoso Martha.— Lisboa, Centro Typ. Colonial, 1918*, 8.º de 18-2-170-2 pag. B.

A capa é ilustrada pelo grande artista *Roque Gameiro*, representando Camilo na sua secretaria de trabalho. Com o fac-simile duma carta de Camilo a *Alexandre da Conceição* e mais 25 cartas dirigidas a varios escritores, de que destacamos os seguintes: *Alberto Braga, Alberto Pimentel, Alice Moderno, Alves Mendes, Ana Augusta Placido, Bulhão Pato, Conde de Monsaraz, Eugenio do Castro, Julio de Castilho e outros.*

59 **Cartas de Camillo Castello Branco.** Com um prefacio e notas de Silva Pinto—*Lisboa, Typ. Mattos Moreira & Pinheiro, 1895*, 8.º de 162 pag. B.

Pouco vulgar.

60 **Cartas de Camillo Castello Branco.** Com uma introducção e noticia bibliographica por *Albino Forjaz de Sampaio.— Lisboa, Tip. de Adolfo Mendonça, 1916*, in-folio.

Compõe-se esta obra de ante-rosto e frontespicio (2 ff.); Introducção e noticia bibliografica por *A. F. de Sampaio, acêrca do mais ilustre romancista português*, (4 ff.); Sumario para um livro sôbre Camilo, por *Fialho d'Almeida*, (2 ff.), mais 5 ff. com as cartas de Camilo e 1 ff. com uma carta de D. Ana Augusta Plácido. Na capa, o retrato de Camilo, em medalhão, encimado pela corôa do visconde. Tiragem de 40 ex., sendo este o n.º 17. **Rara.**

61 **Cavar em ruinas.**—*Lisboa, Imp. Sousa Neves s/d. (1866?)*, 8.º de 252.—2 pag. E.

1.a edição. **Rara.**

62 —— Outro ex. *Lisboa, Imp. Souza Neves, s/d (1867?)*, 8.º de 252—1 pag. E.

2.a edição. Pouco vulgar.

63 **Cavar em ruinas**. —*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903*, 4.º de 216 pag. B.

2.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliografos*). Por aparar.

64 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*—in-8.º de 216. B.

3.a edição e não 2.a como erradamente vem no frontespicio. (Edição popular).

65 **Caveira da martyr.**—Romance historico em seguimento da *Filha do Regicida*—*Lisboa, Typ. Mattos Moreira, 1875*, 3 vol. 8.º de 224; 206; 158 pag. E. n'um vol.

1.a edição. Bom ex. **Bastante rara.**

66 ——Outro ex.—*Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, 1902*, in-8.º de 8-531—pag. E.

2.a edição. Este bom ex. tem o n.º 852 e é rubricado pelos editores.

67 **Cem cartas de Camillo.** — Coordenadas e annotadas por L. Xavier Barbosa—*Lisboa, Imp. Portugal—Brasil, s/d.*, (*1921*) 4.º de 15—160 pag. B.

Contém retratos de Camilo, em diferentes épocas e de figuras relacionadas com a sua vida literária. Varias estampas, representando uma delas a casa habitada por Camilo, na primavera de 1857, em S. João d'Arca. Reproduções em papel couché, do frontespício, ante-rosto, pag. 5 a 7 do seu primeiro romance **O Anathema**. Ex. por aparar.

68 **Coisas espantosas.** — Romance—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, 1864*, 8.º de 254 pag. B.

2.a ed. **Rara.**

69 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 225 pag. B

3.a edição (Edição popular).

70 —— Outro ex. da mesma edição. B.

Tiragem especial em papel de linho (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

71 **Como Deus castiga e Esparsos.** — *Imp. Lucas, 1918*, 4.º de 105-1-B.

Capa ilustrada com o retrato de Camilo.

72 **Condemnado** (O).—Drama em 3 actos e 4 quadros, seguido do drama em 1 acto *Como os anjos se vingam.*—*Porto, Imp. Portugueza, 1870*, 8.º de 282-1-1 pag.

1.a ed. Obra dedicada a José Vieira de Castro, Bom ex. **Rara.**

73 —— Outro ex. E.

A este ex. falta a ultima pag. onde apenas se lê—Porto, Imp. Portugueza—R. do Bomjardim, 181.

74 **Coração, cabeça e estomago.** — Romance.—*Lisboa, Typ. Universal, 1864*, 8.º de 22-226 pag. B.

2.a ed. melhorada, precedida de uma critica do Snr. A. Teixeira de Vasconcellos. Com um carimbo na capa da brochura. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

75 **Coração, cabeça e estomago**—Romance. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, in-8.º de 246 pag. E.

3.ª edição. melhorada. (Edição popular).

76 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*. 4.º de 246 pag. B.

3.a edição melhorada, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

77 **Correspondencia epistolar entre José Cardoso Vieira de Castro e Camillo Castello Branco**—Escripta durante os dous ultimos annos da vida do illustre orador. *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira*, 1874, 2 v. 8.º de 304 pag. E. em um vol.

1.a edição. Com os retratos e fac-similes das assignaturas de Vieira de Castro e de Camilo Castello Branco. Este belo ex. tem no ante-rosto do 1.º vol. a oferta autografa do grande escriptor: «*Com testemunho de muita e mui agradecida amisade off. ao Snr. Adelino Antonio das Neves e Mello*», que é assinada por Camilo e datada de 28 de Janeiro de 1875. Belo ex. com enc. da epoca. **Rarissimo.**

78 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903*, 2 v. 4.º de 231; 232 pag. B.

2.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

79 **Cousas leves e pesadas**—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1908*, 4.º de 253 1 pag. B.

2.a edição, que tem a mais da 1.a o indice. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

80 **Criticos (Os) do Cancioneiro Alegre**—*Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1879*, 8.º de 9-51-17 pag. B.

Colecção de artigos com que Camilo respondeu aos ataques dos *Criticos do «Cancioneiro Alegre de Poetas Portuguezes e Brazileiros»*. Bom ex. **Raro.**

81 **Curso de litteratura portugueza**—por *José Maria d'Andrade Ferreira*, I vol. *Lisboa, Typ. Mattos Moreira & C.ª 1875*, 8.º de 4-380 pag.—II vol., por *Camillo Castello Branco*. Continuação e complemento do «*Curso de Litteratura Portugueza*» por *José Maria d'Andrade Ferreira. Lisboa, Typ. Mattos Moreira & C.ª 1875*, 8.º de 354-9-1 pag. E. n'um vol.

Segundo dizem os editores na *Explicação* que dá começo ao 1.º vol, esta obra foi continuada por Camilo, por morte de José Maria d'Andrade Ferreira.

82 ——Outro ex. B.

D

83 **Delictos da mocidade**—*Primeiros attentados litterarios, Porto, Typ. Elzeviriana, 1889*, 8.º de 14-26-9-1 pag. B.

E' nesta obra que vem reproduzido o rarissimo opusculo de Camilo *Os Pundonores desagravados*. Belo ex. por aparar. Pouco vulgar.

84 **Delictos da mocidade**—*Primeiros attentados litterarios, Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira,* 4.º de 260-2 pag. B.

2.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

85 **Demonio (O) do ouro.** Romance original. *Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & C.ª—1873-74*-2 vols. 8.º de 211-221-1 pag. E. n'um vol.

1.a edição ilustrada com gravuras em madeira de *Severini* e desenhos de *Rafael Bordalo Pinheiro.* Belo ex. Pouco vulgar.

86 —— Outro ex. *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1892?).* 2 vol. 8.º de 210; 231 pag.

2.a edição. Não tem as erratas e as gravuras publicadas na 1.a (1873-74).

87 —— Outro ex. B.

Por abrir.

88 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira,* 2 v. 4.º de 217; 227 pag. B.

3.a edição e não 2.a como vem no frontespicio (a 2.a é edição de Pedro Correia e foi publicada em 1892). Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*).

89 **Diffamação (A) dos livreiros, successores de Ernesto Chardron.** *Porto, Imp. Civilisação, 1886,* 8.º de 32 pag. B.

Questão motivada pela edição da *Bohemia do Espirito.* Ex. por aparar.

90 **Divindade de Jesus e tradição apostólica.** Com uma carta dirigida ao auctor pelo snr. Visconde de Azevedo.—*Porto, Typ. F. Gomes da Fonseca, 1865,* 8.º de 37—190—2 pag. B.

1.a edição. Ex. por aparar. **Rara.**

91 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Commercial, 1883,* 8.º de 36-171-1 pag. E.

2.a edição. Não vulgar.

92 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903,* 4.º de 211 pag. B.

2.a edição, aliás 3.a visto que a 2.a é de Cruz Coutinho, publicada em 1883. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

93 **Doida (A) do Candal.**—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903,* 4.º de 231 pag. B.

4.a edição definitiva, revista e corrigida pelo auctor, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

94 **D. Antonio Alves Martins.**— Bispo de Vizeu.—Esboço biographico. *Typ. de Manoel José Pereira.*—Porto, 1870, 8.º 31 pag. B.

1.a edição. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

95 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Internacional, 1889,* 8.º de 36 pag. B.

2.a edição. Ex. por aparar. Apreciada.

96 **D. Luiz de Portugal**—*Neto do Prior do Crato* (Quadro historico), 1601-1660, *Porto, Typ. Occidental, 1883*, 8.º de 192 pag. E.

1.a edição. Este livro é notabilissimo como documentação historica a que se entregou Camilo. (*Da Camiliana de Henrique Marques*). **Rara.**

97 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Moderna, 1896*, 8.º de 154 pag. B.

2.a edição com um retrato de Camilo em papel couché e o fac-simile da sua assignatura. Ex. por aparar.

98 **Doze casamentos felizes** — Romances.—*Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira, 1863*, 8.º de 263 pag. E.

2.a edição revista pelo auctor. Esta edição tem um prefacio que não faz parte da 1.a. Uma assinatura no frontespicio. Pouco vulgar.

99 —— Outro ex.— *Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 6-209 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

100 **Duas épocas da vida,** incluindo o folheto intitulado **Hossanas!**—Tomo I—Preceitos do coração—Tomo II—Preceitos da consciencia.—*Lisboa. Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1865*, 2 vol. 8.º de 142-2; 148-2 pag. E. num.

2.a edição melhorada. Alem do «*Prefacio*» e da poesia intitulada «*A Beneficencia*» publicada no «Mundo Elegante», tem esta edição, a mais do que a 1.a, a transcrição (pag. 111 a 148) da *Paraphrase dos Sete Psalmos Penitenciaes* que tem por titulo **Hossana!**

101 —— Outro ex. incluindo o folheto intitulado *Hossana! Lisboa. Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira 1906*, 8.º de 302 pag. B.

3.a edição. Edição popular.

102 —— Outro ex. da mesma edição. B.

Tiragem em papel de linho (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

103 **Duas horas de leitura**—*Porto, Typ. da Revista, 1858*, 8.º de 174 pag. E.

2.a edição augmentada. Esta edição assim como a 3.a tem os capitulos seguintes: *Dous Santos não beatificados em Roma* (romance), *Impressão indelevel* (1842) e *Sete de Junho de 1849*, os quais não foram publicados na 1.a edição. **Bastante rara.**

104 —— Outro ex. - *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903*, 4.º de 173-1 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

105 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1914*, 8.º de 173-1 pag. B.

5.a edição. (Edição popular). Ex. por aparar, com uma assinatura no ante-rosto e frontespicio.

E

106 **Echos Humoristicos do Minho**—*Carta do Cruzeiro*. Publicação quinzenal. *Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1880*, 4 opusc. de 16-9, 13, 32, 22 pag. B.

Collecção completa. Pouco vulgar.

107 **Engeitada (A)** – Romance. *Porto, Typ. do Commercio, 1866*, 8.º de 291 pag. B.

1.a edição. Belo ex. por aparar. **Muito rara.**

108 —— Outro ex.—*Lisboa, Imp. Souza Neves, 1878*, 8.º de 230-1 pag. B.

2.a edição. Pouco vulgar.

109 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1889?)*, 8.º de 275-1 pag. E.

Nova edição (3.a). Este vol. é um dos mais raros da col. Pedro Correia.

110 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 6-260 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

111 **Esboço de critica — Othello, O Mouro de Veneza de William Shakespeare**.– Tragédia em 5 actos, traduzida por *D. Luiz de Bragança—Porto, Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão, 1886*, 8.º de 8 pag. B.

1.a edição. Bom exemplar. *Pouco vulgar.*

112 **Esboços e apreciações litterarias** — *Porto, Typ. Commercial, 1865*, 8.º de 292-1 pag. E.

1.a edição. Volume em que se encontram reunidos 18 esboços e apreciações literarias de figuras notaveis da nossa literatura como: *Marquez d'Alorna, F. Xavier de Novais, Pinto Ribeiro, J. Cesar Machado, Bulhão Pato, Rebelo da Silva, Gomes Monteiro, Teofilo Braga* e outros.

113 —— Outro ex.—*Lisboa, Emp. da Historia de Portugal, 1902*, 8.º de 245-1 pag. B.

2.a edição. Ex. por abrir.

114 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1908*, 4.º de 254 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Por aparar.

115 **Espada (A) de Alexandre** – Corte profundo na questão do homem mulher e mulher homem por um socio prendado de varias philarmonicas.— *Porto, Typ. da Casa Real, 1872*, 8.º de 50 pag. E.

1.a edição. Reproduzida na *Bohemia do Espirito*, edição de 1886. Bom exemp. Pouco vulgar.

116 **Espinhos e flores** — Drama original.—*Porto, Typ. J. A. de Freitas Junior, 1857*, 8.º de 65 pag. B.

1.a edição. Falta do ante-rosto. Com as pag. 3 a 23 e 53 ao fim manchadas e algumas anotações. E' esta uma das obras de Camilo que mais raras vezes aparece no nosso mercado.

117 —— Outro ex.—*Porto, Typ. da Revista, 1857*, 8.º de 64 pag. E.

2.a edição. Pouco vulgar.

118 —— Outro ex.—B.

119 **Esqueleto (O)**—Romance. *Lisboa, Imp. Sousa Neves, 1865*, 8.º de 301. E.

1.a edição. **Rara.**

120 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1889?)*, 8.º de 301-1 pag. B.

2.a edição revista e emendada pelo auctor. Ex. por aparar. **Rara.**

121 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 7-272 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

122 **Estrellas funestas**—Romance. *Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1862*, 8.º de 274 pag. E.

1.a edição. Falta do ante-rosto. Pouco vulgar.

123 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Portugueza, 1869*, 8.º de 284 pag. E.

2.a edição. **Rara.**

124 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1906*, 4.º de 239 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

125 **Estrellas propicias**—*Porto, Typ. de Sebastião José Pereira 1863*, 8.º de 219 pag. E.

1.a edição. Bom exemplar. **Bastante rara.**

126 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira 1904*, 4.º de 208 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex por aparar.

F

127 **Filha (A) do Arcediago**—*Porto, Typ do Jornal do Porto, 1868*, 8.º de 220 pag. B.

3.ª edição. Com uma assinatura no frontespicio. Pouco vulgar. Ex. por aparar.

128 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905*, 4.º de 296 pag. B.

5.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

129 **Filha (A) do Dr. Negro**—*Porto Typ. do Commercio, 1864*, 8.º de 6-14-304 pag. B.

1.ª edição. Este ex. tem a variante de ter o ante-rosto e frontespicio de Campos Junior.

130 —— Outro ex.—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, s/d, 1870*, 8.º de 4-252 pag. B.

2.ª edição revista e correcta pelo auctor, mas não trás a *Dedicatoria e Extracto das Memorias do Carcere* que veem na 1.ª. Ex. por aparar.

131 —— Outro ex.—*Lisboa, Tip. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904*, 4.º de 264 pag. B.

4.ª edição e não 3.ª como erradamente vem no frontespicio. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

132 **Filha (A) do regicida**—Romance historico. *Lisboa, Typ. Mattos Moreira, 1875*, 8.º de 248 pag. B.

1.ª edição. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

133 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904*, 4.º de 224 pag. B.

4.ª edição (*Edição popular*). Ex. por aparar

134 —— Outro ex. da mesma edição.

Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

G

135 **General (O) Carlos Ribeiro**—(Recordações da mocidade) —*Porto, Typ. Elzeveriana, 1884*, 8.º de 71-1 pag.

Bom exemplar.

H

136 **Horas de paz** — Escriptos religiosos. — *Porto, Paulo Podestá, 1877*, 8.º de 347 pag. E.

2.ª edição revista e emendada. Bom exemplar com um carimbo no frontespicio. Pouco vulgar.

137 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira 1903*, 2 vol., 4.º de 256-1, 206 pag. B.

3.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

138 **Hossana!** — *Porto, Typ. de J. P. d'Azevedo, 1852*, 8.º de 47 pag. B.

Sobre esta publicação respigamos os seguintes dados bibliograficos da *Camiliana de Manuel dos Santos*: «*Vieira de Castro, no seu livro Camilo Castelo Branco (Noticia da sua vida e obras) Porto 1861, dá-nos a este respeito curiosas informações*: «HOSSANA» é uma colecção de poesias religiosas, e versão de alguns psalmos. Este livro deu margem a uma questão duradoura entre o auctor e o Snr. Amorim Viana, *sobre a razão e a fé*. São soberbos os escriptos de ambos. O campo era vasto, e digno da estatura de tais atletas. O combate foi renhido, mas cheio de gloria para um e outro. Mediram as armas, e terçaram depois na liça como nobres cavaleiros que eram».

A obra descrita é uma reproducção zincografica da 1.ª edição (1852) bastante semelhante a esta. Foi editada pela Parceria Antonio Maria Pereira, em 1916, e dela se fez uma tiragem de 60 ex. Pouco vulgar. — (*Vidé duas epocas da vida*).

I

139 **Infanta (A) Capelista** — Romance. *Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira, 1872*, 8.º de 128 pag. E.

Está incompleto este romance, que é incontestavelmente o livro mais raro de Camilo; a historia d'ele, creio ser a seguinte: Estava Camilo escrevendo-o, quando foi visitado pelo *sr. D. Pedro II*, ao tempo imperador do Brazil; este augusto personagem informou-se de qual o assunto do romance — *um escandalo da Casa de Bragança* — e muito naturalmente pediu ao auctor que não continuasse; Camilo acedeu, participou ao dono da imprensa que era preciso inutilisar as folhas impressas, e este carregou com elas uma carroça que mandou para casa do auctor; Camilo — conta-se — não sabendo o que fazer a tanta papelada, deu-a ao seu barbeiro, que tratou logo de a passar a patacos, vendendo-a a um merceeiro da rua de Santo Antonio. *A que estava destinado um livro de Camilo!* Enbrulhando assucar, café e outras especialidades da tenda, as folhas da *Infanta* iam desaparecendo, até que algumas foram parar às mãos de gente esclarecida que tentou pôr côbro á profanação. *Foi porém tarde, porque apenas meia duzia de exemplares completos* (as 128 paginas publicadas) *se conseguio apurar*. Passados mezes, Camilo, arrependido talvez do sacrilégio que tinha cometido, inutilizando a sua obra, reimprimiu-a e completou-a em volume, mudando-lhe os nomes de alguns personagens, alterando ligeiramente a forma, arredondando certos periodos, e deu-nol'a, inteira, no *Carrasco de Victor Hugo José Alves*, cuja protogonista, se não é perfeitamente uma *Infanta Capelista*, é, como eu algures disse, uma *Infanta luveira*, da rua Nova da Palma, em Lisboa. Eis, como m'a contaram varios amigos de Camilo, a curiosa historia do mais raro livro do glorioso romancista. (Da «*Bibliografia Camiliana por Henrique Marques*».) Bom ex. com enc. de amador, lombada e cantos de chagrin por aparar. Rarissima.

J

140 **Judeu (O)**—Romance historico. *Porto, Typ. de A. José da Silva Teixeira, 1886*, 2 v. 8.º de 262; 276 pag. B.

1.a edição. Esta obra que é sem duvida uma das mais apreciadas de Camillo foi anunciada sob o titulo de *O anel do Contador-Mór*. Ex. por aparar e com uma assinatura no frontespicio. **Muito rara.**

141 —— Outro ex. *Lisboa, Comp. Editora de Publicações Illustradas, s/d (1893?)*. 2 vols. 8.º de 245; 261. E. n'um.

Considerada 2.a edição. Bastante estimada.

142 —— Outro ex.—*Lisboa. Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1106*, 2 v. 4.º de 243; 254 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho *(Edição para Bibliofilos)*. Ex. por aparar.

143 **Justiça**—Drama em 2 actos. *Porto, Typ. F. da Fonseca, 1859*, 8.º de 45 pag. B.

2.a edição. **Rara.**

L

144 **Lagrimas abençoadas** — Romance.— *Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1878*, 8.º de 162 pag. E. com lombada e cantos de chagrin.

3.a edição. Belo ex. Pouco vulgar.

145 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria, Antonio Maria Pereira, 1916*, 4.º de 229 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. *(Edição para Bibliofilos)* Ex. por aparar.

146 **Livro de consolação** — *Porto Imprensa Portugueza, 1872*, 8.º de 290 pag. E.

1.a edição. **Rara.**

147 —— Outro ex.—*Porto J. E. da Cruz Coutinho, 1831*, 8.º de 290 pag. B.

2.a edição. «Apesar de trazer a data de 1883, o que leva a presumir uma edição inteiramente nova, não é mais do que a primeira, com substituição apenas do primitivo frontespicio». (*Revista Bibliografica Camiliana de Manuel dos Santos*). Ex. por aparar. Pouco vulgar.

148 —— Outro ex.— *Porto, Imp. Moderna, 1900*, 8.º de 272 pag. E.

3.a edição revista. Com falta do ante-rosto. Estimada.

149 **Livro negro do Padre Diniz** — *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d (1890?)*, 8.º de 9-458 pag. E.

6.ª edição.

150 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1906*, 2 vol. 8.º de 232; 231 pag. B.

4.ª edição. (*Edição popular*). Ex. por aparar.

151 —— Outro ex.

Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Por aparar.

152 **Luta de Gigantes**—*Porto, Typ. do Commercio, 1865*, 8.º de 40-240 pag. E.

1.ª edição. Devemos advertir que nesta obra como sucede a muitas outras, o ante-rosto e frontespicio são do editor Campos Junior, de Lisboa.

153 —— Outro ex. — *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1893?)* 8.º de 277 pag. E.

3.ª edição revista e emendada pelo auctor.

154 —— Outro ex —*Lisboa, Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1906*. 4.º de 248 pag. B.

4.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

155 **Luiz Camões**—Notas biographicas.—*Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1880*, 8.º de 78 pag. B.

Este opusculo é a reprodução do Prefacio da 7.ª ed. do *Camões de Garrett*. Bom ex. por aparar. Pouco vulgar.

M

156 **Maior (A) dôr humana** — Soneto — Com um pequeno prefacio pelo distinto camilianista Ex.mo Sr. *J. V. R.* (*José Victorino Ribeiro*) e ilustrado com o retrato do auctor.— *Lisboa, H. Pereira & C.ta, 1917*, 4.º de 12 pag. B.

Deste trabalho escreveu o eminente poeta *Guerra Junqueiro:*
«O soneto que Camilo dedicou a Teofilo Braga, na ocasião em que morreram os dois filhos deste poeta, é uma verdadeira obra prima! Na poesia portuguêsa devem ficar três sonetos: o de Camões:
—*Alma minha gentil que te partiste*— o de João de Deus:
—*Foi-se-me pouco a pouco amortecendo*—e o *Soneto de Camilo Castelo Branco*».
Tiragem de 50 ex. sendo este o n.º 48. Com falta do retrato. **Rara.**

157 **Maria da Fonte** — A proposito dos «*Apontamentos para a Historia da Revolução do Minho em 1846*» publicados recentemente pelo reverendo Padre Casimiro, celebrado chefe da insurreição popular.—*Porto, Typ. Ocidental, 1885*, 8.º de 425-1 pag. E.

1.ª edição Esta obra pode servir de complemento aos *Apontamentos para a Historia da Revolução do Padre Casimiro.*—Bom exemplar. Pouco vulgar.

158 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Moderna, 1901*, 8.º de 299 pag. B.

2.ª edição. Com o retrato de Camilo.

159 **Maria Moisés** — (Novela do Miño). Traduccion del português por *P. B S.* — *Barcelona, Imp. La Campana y La Esquella, s/d, (1906?)* 8-183-1 pag. E. d'amador.

Belo ex. Pouco vulgar.

160 **Maria! não me mates, que sou tua mãe!** — *Meditação sobre o espantoso crime acontecido em Lisboa;* **Uma filha que mata e despedaça sua mãe** — Mandada imprimir por um mendigo, que foi lançado fóra do seu convento e anda pedindo esmola pelas portas. Offerecida aos pais de familia, e áqueles que acreditam em Deus. *Porto, Typ. do Ecco, 1848,* 8.º de 14 pag. B.

1.a edição. Belo ex. Rarissimo.

161 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. Comercio e Industria, 1916*, 8.º pag. 6-32-1. B.

Nova edição, cuja tiragem foi só de 50 exemplares com a reprodução do frontespicio da 1.a edição e retrato de Camilo e Maria José, contendo mais o texto da 1.a edição e julgamento que vem na 2.a e 3.a edição e 17 quadras insertas na 4.a edição. **Bastante rara.**

162 **Marquez (O) de Torres Novas**—Drama em 5 actos e um epilogo. *Porto, Typ. do Nacional, 1849*, 8.º de 2-173 pag. E.

1.a edição. Bom ex. **Rarissimo.**

163 —— Outro ex —*Porto, Typ. de F. G. da Fonseca, 1858,* 8.º de 158 pag. E.

2.a edição emendada.
Nesta edição vem trasladado um capitulo dos «*Anaes de D. João III*» donde o autor tirou a ideia fundamental do seu drama. (*Bibliografia Camiliana por Henrique Marques*). **Rara.**

164 **Memorias de Guilherme do Amaral**—Obra posthuma. *Lisboa, Campos Junior 1863,* 8.º de 216 pag. E.

1.a edição. **Rara.**

165 —— Outro ex.—*Lisboa, Campos Junior, s/d, (1866?),* 8.º de 216 pag. E. d'amador.

2.a edição. Belo ex. por aparar. Pouco vulgar.

166 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora Publicações Illustradas, s/d (1891?)* 8.º de 211 pag. E.

3.a edição revista e correcta.

167 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905,* 8.º de 200 pag. E.

4.a edição. (Edição popular).

168 —— Outro ex. da mesma edição.

Tiragem em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

169 **Memorias do Carcere**—*Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1864,* 2 vols. 8.º de 55-1-182; 224 pag. E. n'um.

2.a edição. **Rara.**

170 **Memorias do Carcere**—*Lisboa, Comp. Editora de Publicações Illustradas, s/d, (1891?)* 2 vols. 8.º de 61, 195; 239 E. n'um.

4.a edição. Pouco vulgar.

171 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1906.* 2 v. 4.º de 228; 212 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

172 **Morgadinha (A) de Val d'Amores**—Entre a flauta e a viola. *Porto, Imp. Portuguesa, 1871,* 8.º de 190-1 pag. E.

1.a edição. Bom ex. **Rara.**

173 **Morgado (O) de Fafe amoroso**—Comédia em 2 actos, *Lisboa, Typ. Sousa Neves, 1865,* 8.º de 68 pag. B.

1.a edição. Bom ex. **Rara.**

174 **Morgado (O) de Fafe em Lisboa**—Comedia em dois actos. *Lisboa, Imp. Sousa Neves, 1865,* 8.º de 48 pag. B.

2.a edição. **Rara.**

175 **Mosaico e sylva de curiosidades historicas, literarias e biographicas**—*Porto, Anselmo de Moraes, 1868,* 8.º de 6-205 pag. E. d'amador.

A maior parte dos artigos que formam esta obra já tinham sido publicados na *Gazeta Literaria*, do Porto, 1866, de que Camilo foi director e um dos mais assiduos colaboradores. Esta obra foi a que suscitou uma questão judicial entre o auctor e o editor e que deu origem ao folheto do sr. Anselmo de Moraes intitulado: Questão da Propriedade literaria, etc.
Belo ex. por aparar. **Rara.**

176 **Mulher (A) fatal**—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, s/d, (1870?)* 8.º de 265-1 pag. B.

2.a edição revista e emendada pelo auctor.

177 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d (1889?)* 8.º de 242-1 pag. E.

3.a ediçao revista e emendada pelo autor.

178 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902,* 4.º de 14-198 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

179 **Murraça (A)**—Poema epico em 3 cantos (imputado ao glorioso escriptor português). *Lisboa, Livraria Academica, 1920,* 8.º de 15 pag. B.

2.a edição.

180 **Mysterios de Fafe**—Romance social. *Lisboa, Typ. Sousa Neves, s/d (1868?),* 8.º de 250-1 pag. B.

1.a edição. Bom ex. **Rara.**

181 **Mysterios de Fafe** — *Lisboa, Typ. de J. G. de Sousa Neves, 1877*, 8.º de 239-1 pag. B.

2.a edição. Pouco vulgar.

182 —— Outro ex.—*Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1906*, 4.º de 254 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

183 **Mysterios de Lisboa**—*Porto, Typ. J. J. C. Basto, 1864*, 3 vols. 8.º de 285; 298-2; 355 pag. E n'um.

1.a edição. No 1.º volume falta o ante-rosto. **Rarissima.**

184 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d (1890 ?)* 3 v. 8.º de 342; 352; 344 pag. B.

6.a edição. Por aparar.

185 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905*, 3 v. 4.º de 265; 268; 272 pag. B.

7.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

N

186 **Narcoticos.** I — *Traços de D. João 3.º* (Historia), *O sr. Ministro* (Romance). II — *Notas bibliograficas, historicas, criticas e humoristicas.—Porto, Imp. Internacional, 1882*, 8.º de 299 3; 4-335 3 pag. E.

1.a edição. Estes dois volumes encerram interessantes artigos já anteriormente publicados na *Bibliographia Portugueza e Estrangeira* e *Ribaltas e Gambiarras*. Bom ex. **Rara.**

187 —— Outro ex.— B.

Por aparar.

188 —— Outro ex.— *Porto, Typ Central, 1920*, 2 vol. 8.º de 256 1; 288 pag. B.

2.a edição. Ex. por abrir.

189 **Nas trevas** — Sonetos sentimentais e humoristicos. — *Lisboa Typ. Christovão, 1890*, 8.º de 87-2 pag. E.

Compilação de um grande numero de poesias de Camilo publicadas em varios jornais nos dois ultimos anos da sua existencia. Bom ex.

190 **Neta (A) do arcediago.**—*Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1860*, 8.º de 188-1 pag. E.

2.a edição. Pouco vulgar.

191 —— Outro ex.— *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1892 ?)* 8.º de 288 pag. B.

3.a edição. Por abrir.

192 **Neta (A) do arcediago.**—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905.* 4.º de 231 pag. B.

5.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

193 **No Bom Jesus do Monte** — *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1864,* 8.º de 22-221 pag. E.

1.ª edição. Belo ex. Pouco vulgar.

194 **Noites de insomnia,** offerecidas a quem não pode dormir.—Publicação mensal—N.º 1 (Janeiro) a 12 (Dezembro).—*Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira, 1874,* 12 vol. 16.º E.

Colecção completa da 1.ª edição. Com um carimbo no frontespicio. Já bastante rara.

195 —— Outro ex.

Este ex. tem n.ºs da 1.ª e 2.ª edição. Com um retrato de Camilo no I vol. Pouco vulgar.

196 **Noites de Lamego** — *Lisboa, Imp. de Sousa Neves, 1873,* 8.º de 251-1 pag. E.

2.ª edição. Pouco vulgar.

197 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1908,* 4.º de 246-1 pag. B.

3.ª edição, tiragem especial em papel de linho (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

198 **Nostalgias** — (Ultima prosa rimada). *Porto, Typ. Manuel Luiz Sousa Pereira, 1888,* 4.º de 54 pag. B.

1.ª edição, por aparar. Apreciada.

199 **Novellas do Minho** — Publicação mensal. *Lisboa.* 12 vol. enc. em 3.

Compõe-se esta obra de 8 romances que teem por titulo: — I Gracejos que matam (1875), de 95 pag. — II. O Comendador (1876), de 84 pag — III. O cego de Landim (1876), de 80 pag. — IV. A Morgada de Romariz (1876), de 87 pag. — V. e VI. O Filho Natural (1876), 2 vol. o 1.º de 72, o 2.º de 71 pag — VII. e VIII. Maria Moysés, 2 vol., o 1.º (1876) de 74 pag, o 2.º (1877) de 74 pag. — IX. O Degredado (1877), de 76 pag — X., XI. e XII. A Viuva do Enforcado (1877), 3 vols. o 1.º de 84, o 2.º de 80 e o 3.º de 85 pag.

Todos da 1.ª edição. Colecção bastante rara e que tem obtido preço bastante elevado. Belo ex. com encadernação d'amador.

200 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903,* 3 v. 4.º de 244, 200, 220 pag. B.

2.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

O

201 **Olho (O) de vidro**—Romance historico. *Lisboa, Typ. Sousa Neves s/d,* 8.º de 196-4 pag. B.

1.a edição «Romance bastante estimado e cujo protogonista é Braz Luiz d'Abreu, autor do Portugal-Medico, livro publicado no seculo XXII». (*Camiliana de Manoel dos Santos*).
Ex. por aparar. Pouco vulgar.

202 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904,* 4.º de 220-2 pag. B

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

203 **Onde está a felicidade?**—*Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1878* 8.º de 263 pag. E.

4.a edição. Bom exemplar.

204 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905,* 4.º de 295 pag. B.

6.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

P

205 **Parente (O) de cincoenta e tres monarchas**—*Lisboa, Typ. Universal, 1866,* 8.º, (pag. 81 a 97) E. d'amador.

Edição dos brindes do Diario de Noticias, tendo junto: O arraial, por *Julio Cesar Machado*; O Casal da Encosta por *Bulhão Pato*. etc. **Rara.**

206 —— Outro ex.—B.

207 **Perfil do Marquez de Pombal**—*Porto, Typ. Occidental, 1882,* 8.º de 16-316-2 pag. E.

Ilustrada com o retrato da Marqueza de Tavora e duas estampas desdobraveis (*O Palacio do Conde de Aveiro* e *O Suplicio dos condenados pela tentativa de regicidio contra D. José I*).
1.a edição. Belo ex. **Rara.**

208 —— Outro ex.—*Porto, Lopes & C.ª, 1900,* 8.º pag. E.

2.a edição.

209 **Poesias dispersas**—*Porto, Typ. Particular de A. D. e Sousa Reys, 1913,* 8.º de 4-247 pag. B.

Tiragem de 48 ex. sendo este o n.º 19. Belo ex. **Rara.**

210 **Praga (A) rogada nas escadas da forca**—Romance. *Porto, J. Maria da Costa, s/d,* 8.º de 32-176 pag. E.

O romance de Camilo vae só até paginas 29 a que se segue o «**Canto da Pastorinha**» e dois escriptos de auctores ignorados. Ilustrado. Pouco vulgar.

211 **Preceitos de consciencia** — *Lisboa, Imp. Sousa Neves 1865,* 8.º de 149-2 pag. E.

Esta obra é a 2.a parte das «*Duas epocas de vida*», 2.a edição melhorada. Para que se podesse vender em separado aplicaram-lhe um novo fronstespicio, com vestigios de carimbo e 2 iniciais. Pouco vulgar.

212 **Pundonares (Os) desagravados** — Poemeto em duas partes offerecido aos academicos portuenses.—*Porto, Typ. da Revista, 1845,* 8.º de 2-10 pag. B.

Reprodução zincografica da 1.a edição *que é muito rara* e foi editada pela Parceria Antonio Maria Pereira.

213 **Purgatorio e Paraiso** — Drama em três actos.—*Porto, Typ. Sebastião José Pereira, 1857,* 8.º de 75 pag. B.

1.a edição. **Rarissima.**

Q

214 **Quatro horas innocentes**—*Lisboa, Imp. Sousa Neves, 1872* 8.º de 236-1 pag. B.

1.a edição. Bom ex. por aparar. Pouco vulgar.

215 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904,* 4.º de 230-1 pag. B.

2.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

216 **Que (O) fazem mulheres** —Romance philosophico.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s|d, (1891?),* 8.º de 225 pag. B.

3.a edição. Com pequenas manchas.

217 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira. 1607,* 4.º de 220 pag. B.

4.a edição revista e correcta. Ex. por aparar.

218 **Queda (A) dum anjo** —*Lisboa, Typ. Sousa Neves, 1866,* 8.º de 268-2 pag. E.

1.a edição. Com falta do ante-rosto. **Rara.**

219 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. Lisbonense, s|d (1873 ?),* 8.º de 306-3 pag. E.

2.a edição ilustrada com 4 estampas litografadas. **Rara.**

220 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. Luzo-Brazileira, 1887,* 8.º de 288 pag. B.

Edição definitiva revista e corrigida pelo auctor. (3.a ed.). Ilustrada por Condeixa, Heitor e Lallemant. Por aparar. Pouco vulgar.

221 **Queda (A) dum anjo**—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1891?)*, 8.º de 268 pag. B.

4.a edição revista e correcta. Por aparar.

222 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.º de 260 pag. B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

223 **Questão da sebenta**—Celebre questão litteraria entre o illustre escriptor Camillo Castello Branco e os distinctos proffessores da Universidade de Coimbra Drs. Avelino Calixto e José Maria Rodrigues. *Porto, Typ. de Alex. da Fonseca Vasconcelos, 1883*, 8.º E.

Deu origem a esta questão algumas referencias desagradaveis a Camilo pelo Dr. Avelino Calixto na aula de D.to Eclesiastico da Universidade de Coimbra.

Os 9 folhetos que compõem esta colecção vão a seguir descriminados: I *Notas á Sebenta*, do Dr. Avelino Cesar Callisto. II *Ao publico—O Snr. Camillo Castello Branco e as suas notas á Sebenta*, por Avelino Cesar Augusto Callisto. III *Duas palavras ao Snr. Camillo Castello Branco*, por José Maria Rodrigues. IV *Notas ao folheto do Dr. Avelino Cesar Callisto*. V *A Cavallaria da Sebenta* (Resposta ao theologo). VI *As evasivas do Snr. Camillo Castello Branco*, por José Maria Rodrigues. VII *Segunda carga da cavallaria* (Réplica ao padre). VIII *A Réplica do Snr. Camillo Castello Branco*, por José Maria Rodrigues. IX *Carga terceira*—Tréplica ao padre.

Bom ex. Colecção bastante rara.

R

224 **Regicida (O)**—Romance historico. *Lisboa, Mattos Moreira & C.ª, 1874*, 8.º de 232 pag. E.

1.a edição. Pouco vulgar.

225 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905*, 8.º de 217 1 pag. B.

4.a edição. (Edição popular). Ex. por aparar.

226 —— Outro ex. da mesma edição.

Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

227 **Retrato (O) de Ricardina**—*Lisboa, Typ. Souza Neves, s/d, (1868?)*, 8.º de 240 pag. B.

1.a edição. Belo ex. Pouco vulgar.

228 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. Luso-Brasileira, 1887*, 8.º de 286-1 pag. B.

2.a edição revista e corrigida pelo auctor. Com ilustrações de *Condeixa, Heitor & Lallemant*. Bom ex. por aparar.

229 —— Outro ex.—*Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1892?)* 8.º de 279 pag. B.

3.a edição. Ex. por abrir. **Rara**.

230 **Retrato (O) de Ricardina** — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.° de 247 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. *(Edição para Bibliofilos)*. Ex. por aparar.

231 **Romance (O) de um homem rico**—*Porto, Typ. da Revista, 1861*, 8.° de 263 pag. E.

1.a edição. Foi um dos romances mais queridos de Camilo e que ele escreveu quando preso na Cadeia da Relação do Porto. (*Camiliana de Henrique Marques*.

Belo ex. **Muito raro.**

232 —— Outro ex.—*Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1863*, 8.° de 263 pag. E.

2.a edição correcta e revista pelo autor, tendo um prefacio que não faz parte da 1.a edição. Com frontespicio do editor Cruz Coutinho, datado de 1883.

233 —— Outro ex.—B.

234 —— Outro ex.—*Porto, Typ. de A. F. de Vasconcelos, 1890*, 8.° de 308 pag. B.

3.a edição com um prologo de Tomaz Ribeiro. Ex. por aparar. Estimado.

S

235 **Salvé, Rei!** — Poesia.—*Lisboa, Typ. de A. J. Ferros & Ferros, F.os, 1915*, 8.° de 4 ff. B.

Poesia dedicada a El-Rei D. Miguel I por ocasião do seu casamento.
Tiragem de 50 ex., sendo este o n.° 47. Estes ex. foram destinados exclusivamente a ofertas.

236 **Sangue (O)** — Romance — *Lisboa, Imp. de Sousa Neves, s/d, (1868?)*, 8.° de 255-1 pag. E.

1.a edição. Pouco vulgar.

237 ——Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.° de 254 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

238 **Santo (O) da Montanha.**— *Porto, Typ. do Commercio, 1866* 8.° de 1-310 pag. B.

1.a edição. Falta-lhe o ante-rosto. **Rara.**

239 ——Outro ex.— E.

Com a variante do ante-rosto e frontespicio serem do editor Campos Junior.

240 ——Outro ex — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.° de 264 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

241 **Scenas contemporaneas** — *Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1862*, 8.º de 240 1 pag. E.

2.a edição. Frontespicio um pouco rasgado. **Rara.**

242 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira 1907*, 4.º de 243-1 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar. Vidè Solemnia verbia.

243 **Scenas innocentes da comédia humana.** — *Lisboa, Imp. de Sousa Neves, 1863*, 8.º de 241-1 pag. E.

1.a edição. Com falta do ante-rosto. **Rara.**

244 —— Outro ex. — *Antonio Maria Pereira, 1873*, 8.º de 239-1 pag. B.

2.a edição bastante semelhante á 1.a pois apenas tem pequenas emendas tipograficas. Por abrir.

245 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1908*, 4.º de 246-1 pag. B.

3.a ed., tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

246 **Senhor (O) do Paço de Ninães** — Romance. — *Porto, Typ. do Commercio, 1867*, 8.º de 2-261 pag. E.

1.a edição. Bom ex. **Muito rara.**

247 —— Outro ex. — B.

Além de estar br. e por aparar, este ex. tem a variante do ante-rosto e frontespicio serem do editor Campos Junior. **Rara.**

248 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 6-229 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

249 **Senhora (A) Rattazzi** — *Porto, Typ de A. J. da Silva Teixeira, 1880*, 4.º de 30 pag. B.

1.a edição. A publicação deste opusculo foi motivada pela muita conhecida obra da princesa Rattazzi «*Portugal à vol d'oiseaux*». Por aparar. Pouco vulgar.

250 —— Outro ex. — *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1880*, 4.º de 10-38 pag. B.

Nova edição mais incorrecta e augmentada. Pouco vulgar.

251 **Sentimentalismo e Historia** — **Historia e Sentimentalismo.** — *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1879-80* 2 v. em 8.º de 302; 11-320 pag. E.

Compõe-se o 1.º vol. deste trabalho, alem das 4 pag. do ante-rosto e frontespicio de 2 da *oferta de Camilo a Fernandes Costa* e mais 2 da *Prefação*. Começa em seguida a obra pela **Historia** (de pag. 9 a 150) contendo: *Estudos para a Formação do Livro D. Antonio, Prior do Crato* e *A Lenda do Archivo* (Reflexões—A Vida do Infante D. Henrique, por Mr. Richard Henry Major). Segue o—**Sentimentalismo.**—(De pag. 151 a 302) *Eusebio Macario* (Historia Natural e Social duma Familia no tempo dos Cabraes),

O 2.º vol. que no frontispicio tem como sub-titulo.—I Poetas e Raças Finas. II Eusebio Macario.—Começa pela **Historia** (De pag. 5 a 130) *Gil Vicente, Sá de Miranda, Pena de Talião.* (Seculo XVIII) Tragedias da India e termina com o **Sentimentalismo** (De pag. 131 a 320). *A Corja* (continuação do Eusebio Macario.

252 —— Outro ex.—B.

Ex. por aparar.

253 **Sereia (A)**—Romance. *Porto, Typ. Commercial, 1865*, 8.º de 269 pag. B.

1.ª edição. Nas pags. 5 e 6 os *Tercetos* escritos em 1768, os quaes motivaram a a publicação desta obra. Ex. por aparar. **Rara.**

254 —— Outro ex.—*Porto, Typ. dos Dois Irmãos Unidos, 1887*, 8.º de 269 pag. B.

Pouco vulgar.

255 —— Outro ex.—*Typ. da Parceria Antonio Maria Tereira, 1901*, 8.º de 263 pag. E.

4.ª edição. (Edição popular).

256 —— Outro ex.—B.

257 —— Outro ex. da mesma edição.

Tiragem èspecial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). **Ex.** por aparar.

258 —— Outro ex.—*Lisboa, Emp. da Historia de Portugal, 1900*, 4.º de 6-327 pag. B.

Luxuosa edição ilustrada com 40 estampas de Macedo e Roque Gameiro.

259 **Seroens de S. Miguel de Seide**—Chronica mental de litteratura amena—Novellas, Polémica mansa, Critica suave dos máos livros e dos máos costumes.—*Porto, Typ. Artur José de Sousa & Irmão, 1886*, 6 v. 8.º E. em um.

E' com muita dificuldade que se encontra actualmente a colecção completa desta obra. Bom exemplar.

260 **Solemnia verba**—*Ultima palavra da sciencia. O x de todos os problemas do coração. Obra importantissima para todos os sexos, masculino, femenino e neutro e especialmente para as cosinheiras.* Em doze volumes sendo o primeiro **Scenas da Foz,** por *João Junior, socio da Philarmonica, e irmão da Ordem Terceira de S. Francisco. Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d*, 8.º de 274 pag. E.

4.ª Edição.

261 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.º de 246 pag. B.

5.ª edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

262 **Suicida**—*Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1880*, 8.º de 31 pag. B.

Este opusc. tinha sido publicado com o titulo: «**A Formoza das Violetas**» nas «*Noites de Lamego*» e de **Elisa Loeve Weimar** nas *Artes e Letras*. Pouco vulgar.

T

263 **Theatro**—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1908*, 5 v. 4.º de 255; 252-3; 272; 223; 216 pag. B.

I. *Agostinho de Ceuta*. Drama em 4 actos. 4.a edição emendada. *O Marquez de Torres Novas*. Drama em 5 actos e epilogo. 3.a edição emendada.—II *Poesia ou dinheiro?* Drama em 2 actos. 3.a edição.—*Justiça*. Drama em 2 actos, 5.a edição.—*Espinhos e Flores*. Drama original. 4.a edição.—*Purgatorio e Paraizo*. Drama em 3 actos. 3.a edição.—III.—*O Morgado de Fafe em Lisboa*. Comedia em 2 actos. 3.a edição.—*O Morgado de Fafe amoroso*. Comedia em 3 actos. 2.a edição —*O Ultimo acto*. Dráma em 1 acto. 3.a edição, —*Abençoadas lagrimas!* Drama em 3 actos. 3.a edição.—IV. *O Condenado*. Drama em 3 actos e 4 quadros.—*Como os anjos se vingam*. Drama em 1 acto.—*Entre a flauta e a viola*. Comedia em 1 acto.—V. *O Lubis-homem*. Comedia original em 4 actos. Com um prefácio de Alberto Pimentel.—*A Morgadinha de Val-d'Amores*. Comedia em 3 actos.
Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

264 **Tres cartas de Camilo,** por Claudio Basto, *Viana do Castelo, Ed. da Lusa*, 1917, 4.º de 15-1 branca, mais 2 pag. B.

Estas cartas são tres reproduções zincograficas, sendo a 1.a a *pedir esclarecimentos para um trabalho literario*. A 2.a é de *recomendação*. A 3.a não tem data mas diz o sr. Claudio Basto *ser escrita durante a agonia da neta*.
Edição de 100 ex. numerados, tendo este o n.º 15. Esgotado.

265 **Tres (As) irmans**—Romance. *Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1862*, 8.º de 324 pag. E.

1.a edição. Com falta do ante-rosto. **Rara**.

266 —— Outro ex.— *Porto, Viuva Moré, 1866*, 8.º de 299 pag. E.

2.a edição. Com falta do ante-rosto Tem um prefacio que não saiu na 1.a edição. Pouco vulgar.

267 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 4.º de 12-257 pag. B.

5.a edição e não 4.a como erradamente vem no frontespicio (a 4.a foi publicada pela mesma casa em 1895), tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

268 **Um homem de brios.** — *Porto, Typ. S. José Pereira, 1862*, 8.º de 278 pag. E.

2.a edição. Com falta do ante-rosto. Pouco vulgar.

269 —— Outro ex.— *Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1869*, 8.º de 251 pag. B

3.a edição.

270 **Um homem de brios.**— *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1891 ?)*, 8.º de 304 pag E.

4.a edição.

271 —— Outro ex.— B.

Ex. por abrir.

272 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1905*, 4.º de 230 pag. B

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

273 **Um livro.**— *Porto, Typ. de F. G. da Fonseca, 1858*, 8.º de 214 pag B.

2.a edição. Por aparar, com uma assinatura no ante-rosto. Pouco vulgar.

274 —— Outro ex.—*Porto. Typ. Commercial. 1866*, 8.º de 31-235 pag. E.

3.a edição, novamente correcta e acrescentada com um prefacio por *Tomaz Ribeiro*. Este ex. tem no ante-rosto uma chancela. Apreciado.

275 —— Outro ex.— *Lisboa, Empreza Historia de Portugal, 1905*, 8.º de 29-204-1 pag. B.

4.a edição novamente correcta e acrescentada com um prefacio de *Tomaz Ribeiro*. Ex. por abrir.

276 —— Outro ex. — *Lisboa, Tip. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1918*, 4.º de 266 pag B.

5.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

277 **Uma carta de Camilo.**— *Lisboa, Tip. Editora, L.da, 1915*, 8.º de 8 pag B

Carta dirigida a *Tomaz de Carvalho* e a resposta do mesmo. Tiragem unica de 100 ex. para ofertas. Com um carimbo. **Rara.**

278 **Uma carta de Camilo na Biblioteca da Ajuda,** por *Custodio José Vieira.* — Reparos a umas afirmações do Sr. Dr. *Teofilo Braga — Lisboa, Tip Editora, L da 1916*, 8.º de 50-2 pag. B.

Com o fac-simile da carta que deu origem a este trabalho e, como elementos de apreciação, apresenta o seu auctor mais dois documentos tambem em fac-simile que parecem justificar o motivo dos seus *Reparos*. Tiragem de 200 ex. tendo este um carimbo no frontespicio.

V

279 **Vaidades irritadas e irritantes** — *Opusculo ácerca d'uns que se dizem offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria. —Porto Typ Lusitana, 1866*, 8.º de 47 pag B.

Camilo escreveu este opusculo açerca da conhecida questão literaria de «*Bom senso e bom gosto*» originada pela publicação do «*Poema da Mocidade*» por Pinheiro Chagas em que tomaram parte alguns dos principais vultos da nossa literatura. Por aparar com uma assinatura na capa de brochura. **Rara.**

280 **Vaidades irritadas e irritantes** — *Porto, Imp. Internacional, 1889*, 8.º de 78 pag. B.

2.a edição. Por aparar. Estimado.

281 **Vida do José do Telhado**—Extrahida das «Memorias do Carcere».— *Porto, João E. da Cruz Coutinho, s/d, 1889*, 8.º de 20 pag. B.

Pouco vulgar.

282 **Vingança** — Romance original.— *Porto, Typ. A. da Silva Teixeira. 1893*, 8.º de 240 pag. E.

2.a edição. Pouco vulgar.

283 —— Outro ex.— *Lisboa, Comp. Editora de Publ. Illustradas, s/d, (1890 ?)*, 8.º de 232 pag. E.

3.a edição, revista e correcta pelo auctor.

284 —— Outro ex.— E.

Tendo no frontespicio uma assignatura raspada.

285 —— Outro ex.— *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.º de 243 pag. B.

4.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

286 **Vinho (O) do Porto** — Processo de uma bestealidade inglesa — Exposição a Thomaz Ribeiro.— *Porto, Imp. Civilisação*, 1884, 8.º de 87-1 pag. B.

1.a edição. Ex. por aparar, com uma assinatura no frontespicio. Pouco vulgar.

287 —— Outro ex.— *Porto, Imp. Moderna*, 1908, 8.º de 99 pag. B.

2.a edição com o retrato de Camilo. Por aparar.

288 **Vinte horas de liteira**.—*Lisboa, Typ. do Commercio*, 1864, 8.º de 4-6-281-1 pag. E.

1.a edição. Este ex. tem a variante de ser o frontespicio e ante-rosto do editor Campos Junior. Pouco vulgar.

289 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 4.º de 247 pag. B.

3.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

290 **Virtudes (As) antigas** *ou a freira que fazia chagas, e o frade que fazia reis—Um poeta português... rico! Lisboa, Imp. Sousa Neves*, 8.º de 223-1 pag. E.

1.a edição. **Rara**.

291 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904* 4.º de 184 pag. B.

2.a edição, tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

292 **Visconde (O) de Ouguella**—Perfil biographico por Camillo Castello Branco. *Porto, Typ. Pereira da Silva, 1873*, 8.º de 107-1 pag. E. d'amador.

Com o retrato do biografado. Belo ex. Pouco vulgar.

293 —— Outro ex.—B.

Exemplar por aparar. Com algumas pag. manchadas.

294 **Volcoens de lama**—Romance. *Porto, Typ. Occidental, 1886*, 8.º de 272 pag. E.

1.ª edição. Bom ex. Pouco vulgar.

295 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Moderna*, 1898, 8.º de 272 pag. B.

2.ª edição com o retrato do auctor. Todos os capitulos principiam por bonitas letras ornamentaes e teem uma vinheta. Bom ex. Por aparar.

296 **Voltareis, ó Christo?**—Narrativa. *Porto, Imp. Portuguesa*, 1871, 8.º g. de 33 pag. B.

Publicação feita a proposito da condenação de Vieira de Castro.

1.ª edição. Por aparar. Pouco vulgar.

297 —— Outro ex.—*Porto, Imp. Internacional*, 1889, 8.º de 31 pag. B.

2.ª edição.

ADITAMENTO

298 **Bruxa (A) de Monte Cardova**—*Lisboa Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1917*. 8.º de 238-2 pag. B.

4.ª edição, conforme a 1.ª, unica revista pelo auctor. (Edição popular).

299 **Camillo Castello Branco**—Autobiografia, coordenada e annotada por *F. Tavares Proença Junior. Coimbra, Typ. França Amado, 1905*, 8.º de 14-2 pag. B.

Esta obra, hoje rara, é um dos livros em que, por uma forma rápida e empolgante, melhor podemos conhecer ou recordar a vida desgraçada e excepcional do grande escritor. Nas lembranças do passado, nas emoções intimas da existencia, um artista do valor de **Camilo** dá a inteira medida do seu génio e do seu sentimento. *Primeiros annos*, *Primeiros versos*, *Annos de vida*, *A mulher fatal*, *A fugir o carcere*, *No carcere* e *Velho* são os capitulos deste romance verdadeiro do maior romancista português. Coligiu a autobiografia e anotou-a um dos mais devotados camilianistas, o sr. *Tavares Proença Junior*. Por aparar.

300 **Cartas (Duas)**, relativas á polémica provocada pela publicação de M.me Rattazzi, «*Le Portugal à vol d'oiseau*».

A primeira é dirigida pelo marido da escritora, a um amigo, pedindo-lhe que se incumba, com Emidio Navarro, de o representar na sua pendência com Camilo. A outra, a que Luís de Rute se refere nos seguintes termos: «*J'en ai reçu hier la réponse (de Camilo), que je vous envoie également...*», parece ser o original do grande escritor, não só pela referencia que acabamos de citar, mas ainda pela assinatura. São dois valiosos documentos sôbre essa pendência, que não teve conseqüências de maior no campo da honra, mas que, no campo das letras, ficou documentada por uma das mais violentas e espirituosas sátiras camilianas.

301 **Coisas espantosas**—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1902*, 8.º de 225 pag. B.

3.ª edição. (Edição popular).

302 **Folhas (As) cahidas** *apanhadas a dente e pescadas no Porto.* Publicadas em nome da moralidade por *Amaro Mendes Gaveta* (*Pedro Diniz*). *Porto, F. G. da Fonseca, 1855*, 8.º de 24 pag. B.

Estes interessantes versos humoristicos são atribuidos a *Camilo*. **Rara.**

303 **Lyra (A) meridional** por *Antonio d'Azevedo Castello Branco. Porto, Eduardo da Costa Santos, 1886*. 8.º de 51-1 pag. E.

Desta critica literaria á *Lyra Meridional* de Antonio de Azevedo Castello Branco, que foi publicada no 3.º vol. dos *Seroens de S. Miguel de Seide*, apenas se fez uma tiragem de 40 ex. e mais 4 provas tipograficas que não entraram no mercado. O ex. que anunciamos é uma das provas tipograficas. **Rarissima.**

304 **Mata-a ou ella te Matará** ou homem-mulher ou mulher-homem ou nem homem nem mulher, etc.—Scenas da vida conjugal por ***, com um prefacio inédito. Traducção aprimorada de *Gervasio Lopes Canavarro (Alberto Pimentel).—Porto, Typ. A. J. Silva Teixeira, 1872*, 8.º de 48 pag. B.

O Snr. *João Xavier da Mota* atribue esta obra a **Camilo Castelo Branco.** Pouco vulgar.

305 **Notas á margem** em varios livros da sua biblioteca por **Camilo Castelo Branco**—Recolhidas por *Alvaro Neves.—Lisboa, Tip. da Parc. Antonio Maria Pereira, 1916*, 8.º de 161-1 pag. B.

Bom exemplar.

306 **Patriotismo (O) de Fr. Bartolomeu dos Martyres.** Cartas notaveis de *Camillo Castello Branco*—Apreciações de *José Carlos d'Araujo Motta Junior.—Porto, Magalhães & Monis, s/d*, 8.º de 75 pag. E.

Pouco vulgar.

307 **Camillo Castello Branco e Thomaz Ribeiro**—*Mensageiro.* N.º 1 (unico publicado) consagrado a S. M. Imperial o sr. D. Pedro de Alcantara. *Lisboa, Red. do Mensageiro, 1889*, 8.º de 35 pag. B.

Na capa deste folheto vem a mais, a grandes letras pretas sobre fundo dourado, o titulo: *Carta de Alforria*. De pag. 5 a 9 uma carta de **Camillo** a Thomaz Ribeiro na qual reproduz a que dirigia ao Imperador do Brazil dedicando-lhe a sua obra *Livro de Consolação*. **Rara.**

308 —— Outro ex.

2.ª edição. Pouco vulgar.

TRADUCÇÕES

A

309 **Amores do Diabo,** romance por J. Cazotte. Precedido de sua vida, processo, prophecias e revelações por Gérard de Nerval. Vertido em linguagem por **Camilo Castelo Branco.**—*Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira, 1872,* 8.º de 128 pag. E.

O prefacio assinado pelo traductor intitula-se *A quem lêr* e abrange as pags. 5 a 7. 1.a edição. **Rara.**

310 **Assassino (O) de Macario,** comedia em 3 actos. Versão livre expressamente coordenada para a festa artistica do Actor Dias, por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Imp. Moderna, 1903,* 8.º de 173 pag. B.

2.a edição. Com o retrato de **Camilo** e o fac-simile da sua assinatura. Por aparar.

D

311 **Diccionario universal de educação e ensino.** Util á mocidade de ambos os sexos, ás mães de familia, aos proffessores, aos directores e directoras de collégios, aos alumnos que se preparam para exames, contendo o mais essencial da sabedoria humana e toda a sciencia quotidianamente applicavel em assumpto. 1.ª *De educação* 2.ª *De instrucção primaria.* 3.ª *Instrução Secundaria.* Segue *Diccionario etymologico de todas as palavras technicas provenientes das linguas grega e latina etc.* Redigido com a collaboração de escriptores peculiares por *E. M. Campagne.* Trasladado a portuguez por **Camillo Castello Branco** e ampliado pelo traductor nos artgos deficientes em assumptos relativos a Portugal. *Porto. Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1873,* 2 vol. de 10-806; 798 pag. E.

Bom ex. Apreciada.

F

312 **Fanny,** estudo por Ernesto Feydeau. Romance trasladado para para portuguez da decima oitava edição por **Camillo Castello Branco.**—*Porto, Typ. de Francisco G. da Fonseca, s/d,* 8.º de 4-3-141 pag. E.

2.a edição. O *Prefacio do editor* que não foi publicado na 1.a edição abrange 3 pags. Com um carimbo. Pouco vulgar.

313 **Fanny.** — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903*, 8.° de 160 pag. B.

3.a edição. (Edição popular).

314 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1903*, 8.° de 160 pag. B.

3.a edição. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

315 **Formosa (A) Lusitania,** por *Catharina Carlota Lady Jackson*. Versão do inglez, prefaciada e annotada por **Camillo Castello Branco.** — *Porto, Typ. Occidental, 1877*, 4.° de 448-2 pag. E.

Luxuosa edição ilustrada com 20 estampas. Bom ex.

G

316 **Genio (O) do christianismo,** por *M. de Chateaubriand*. Traducção de **Camillo Castello Branco**, revista por *Augusto Soromenho*, ornada de dez gravuras em aço. *Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1860*, 2 v. 8.° de 11-418; 4-424 pag. E.

1.a edição. Ilustrada com 10 nitidas gravuras em aço que são assinadas por Philippoteaux, Follet, Roze, Lezuay, Paquien, Potier e Macquet.
Com uma assinatura e um carimbo. Bom ex. **Rara.**

317 —— Outro ex. — *Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1874*. 2 v. 8.° de 8-332; 332 pag. E. num.

3.a edição ilustrada com as mesmas gravuras da 1.a (1860) Pouco vulgar.

H

318 **Historia de Gabriel Malagrida,** da Companhia de Jesus. Apostolo do Brazil no seculo XVIII, estrangulado e queimado no Largo do Rocio de Lisboa aos 21 de setembro de 1761. Auctor Padre *Paulo Mury*, da mesma Companhia. Trasladado a portuguez e prefaciado por **Camillo Castello Branco.** *Lisboa, Typ. Mattos Moreira, 1875*, 8.° de 29-188-2 pag. E.

O Prefacio abrange de pag. V a XIX. Bom ex. Pouco vulgar.

I

319 **Immortalidade (A)** — *A morte e a vida*. Estudo ácerca do destino do homem por Baguenault du Puchesse. Traduzido e precedido de um prefacio por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. de Francisco Gomes da Fonseca, 1865*, 8.° de 16-377 pag. E.

O *Prefacio do Traductor* abrange as pag. XI a XVI. Bom ex. Pouco vulgar.

320 **Immortalidade (A)** — *A morte e a vida.* Estudo ácerca do destino do homem. Traduzido e precedido de um prefacio.— *Porto, Imp. Moderna, 1903,* 8.º de 16 — 414 pag. B.

4.a edição. O *Prefacio do Traductor* abrange as pag. XI a XV. Ex. por aparar.

321 **Inferno (O)** por *Augusto Callet.* Trasladado para portuguez e precedido de uma advertencia por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. da Livraria Nacional, 1871,* 8.º de 16-233-pag. E.

A *Advertencia do Traductor* abrange de pag. V a XI.

J

322 **Jesus Christo perante o seculo** ou novos testemunhos das sciencias em abono do catholicismo por *Roselly de Lorgues.* 3.ª versão em portuguez sobre a 15.ª edição de Paris, annotada por **Camillo Castello Branco.**— *Porto, Typ. da Liv. Internacional, 1874,* 8.º de 348-1 pag. B.

De pag. V a VIII o *Extracto* da 1.a edição assinada a por **Camilo**, que tambem assina uma nota na pag. IX. As notas abrangem as pag. 295 a 348. Por aparar. Pouco vulgar.

M

323 **Martyres (Os),** por Chateaubriand. Traducção de **Camillo Castello Branco.** Lisboa, *Antonio Maria Pereira, 1865,* 2 v. 8.º de 27-333; 368 pag. B.

1.a edição. Por aparar, com pequenas manchas d'agua no 2.º vol. **Rara.**

324 —— Outro ex.: *Lisboa, Antonio Maria Pereira, 1898-99,* 2 v. 8.º de 22-264; 293 pag. E.

2.a edição. Illustrada. Bom ex. Pouco vulgar.

325 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1908,* 2 v. 8.º de 271; 268 pag. B.

3.a edição. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

R

326 **Romance (O) de um rapaz pobre,** por Octave Feuillet. Traducção de **Camillo Castello Branco.**—*Lisboa, Silva Junior & C.ª, 1865,* 8.º de 238 pag. B.

Antes de sahir em volume, esta traducção sahiu no «Commercio do Porto», começando a sua publicação em 11 de janeiro de 1861; foi com este romance

que *Camillo Castello Branco* inaugurou em folhetins do «Commercio do Porto» a traducção de romances estrangeiros. O romance em volume sahiu com falta de alguns capitulos; só na 2.a edição, em 1888, sahiu a traducção completa, aproveitando-se, para isso, outra traducção que já existia do mesmo livro, feita por outro traductor. (Da Bibliographia Camilliana de Henrique Marques). Ex. por aparar com um carimbo no frontespicio. **Rara.**

327 **Romance (O) d'um rapaz pobre**—Traducção de **Camillo Castello Branco.** Edição de luxo, adornada de 48 gravuras, desenhadas por Mouchet e executadas por Méaulle. —*Lisboa, Typ. e Stereotipia Moderna. 1888*, 4.° de 6, 8. 221 pag. E.

Esta 2.a edição é precedida de um estudo sobre Octave Feuillet e a sua obra por *D. Maria Amalia Vaz de Carvalho.*

328 —— Outro ex. — *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1907*, 8.° de 254 pag. B.

8.a edição. Tiragem especial em papel de linho. (*Edição para Bibliofilos*). Ex. por aparar.

S

329 **Scenas da hora final** — Traduzidas do inglez e prefaciadas por **Camillo Castello Branco.** — *Porto, Typ. Occidental, 1878*, 8.° de 103 pag. B.

Na pag. 5 vem uma carta de **Camillo** para José d'Andrade Gramacho aquem é dedicada esta obra e de pag. 7 a 13 *Prefacio* de **Camillo** em que este descreve, numa evocação cheia de amargura, o terrivel lance da doença e morte de seu filho *Manuel Placido* que apenas tinha 19 anos.

Obras de varios autores em que se encontra a colaboração de Camilo ou transcrições dos seus escritos

A

330 **Abyssus-Abissum, Invocat** — A proposito da segunda edição correcta do poema *«A Delphina do Mal»* por *Thomaz Ribeiro*. Algumas reflexões por *Francisco Teixeira d'Aguiar.*— *Porto, Typ. da Palavra, 1881*, 8.o de 71 pag. B.

De pag. 15 a 19 uma carta de *Thomaz Ribeiro* a **Camillo** e de pag. 55 a 64 uma outra *deste escriptor* a *Thomaz Ribeiro*. Por aparar, com pequenas manchas d'agua. **Rara.**

331 **Almanach Bertrand** para 1914. *Lisboa, Tip. José Bastos*, s/d, (*1913*), 8.° de 48-368 pag. E.

A pags. 165 e 166 um artigo intitulado **Camillo e o Feminismo.** (Do romance *Um homem de brios*).

332 —— Outro ex. — B.

333 **Almanach Brinde da Casa Chineza,** para 1899. *Lisboa, Typ. do Commercio,* s/d, 16.º de 128 pag. B.

Com um epigrama de **Camilo** a pag. 86.

334 **Almanach da Chronica** para 1905. *Emp. da Historia de Portugal, 1904,* 8.º de 96 pag. B.

A pag. 51 um pensamento de **Camilo** e a pag. 85 uma anedocta do mesmo.

335 **Almanach Editora.** Musical, artistico, litterario, para 1910, coordenado por *Marcelino Mesquita, Ribeiro de Carvalho. Lisboa, A Editora, s/d,* 4.º de 192 pag. B.

A pag. 192 um excerpto de **Camilo**. Impresso em papel couché.

336 **Almanach Encyclopedico Illustrado** para 1908. Coordenado por Agostinho Fortes. *Lisboa, Typ. Francisco Luiz Gonçalves, s/d.* 8.º de 32-286 pag. E.

Referencias a **Camilo** na pag. 17 acompanhadas do seu retrato.

337 **Almanach Historico e Ilustrado de Villa Viçosa,** para o anno de 1910. Coordenado por *Antonio Alberto Gonçalves e Joaquim José Amaro. Evora, Minerva Commercial, 1909,* 8.º de 334—1 pag. B.

Com pensamentos de **Camilo** a pag. 202 e 250.

338 **Almanach Illustrado do Brazil-Portugal** para o anno de 1901. *Lisboa, Typ. da Comp. Portugueza, 1900.* 4.º de 224 pag.

Referencias a **Camilo** nas pags. 132 e 134. A pags. 164 e 165 um excerto de **Camilo** «*A Espada de Alexandre*».

339 —— Outro ex. para o anno de 1903. *Lisboa, Typ. da Comp. Nacional Editora,* 8.º de 128. 64 pag. B.

A pag. 63 uma poesia de **Camilo** intitulada *Rabugice*

340 **Almanach Illustrado do Jornal «O Seculo».** Anno de 1900. *Lisboa, Emp. Jornal «O Seculo»,* 8.º de 112 pag. B.

A pag. 15 um pensamento de **Camilo.**

341 **Almanach Illustrado do «Occidente»,** para 1883. *Lisboa, Typ. Lallement Frères, 1882,* 8.º de 80 pag. E.

A pags. 18, 40 e 42 pensamentos e transcripções de **Camilo.**

342 **Almanach Illustrado Litterario** e **Charadistico** para 1886. Collaborado por distinctos escriptores portuguezes e brazileiros e seguido d'um magnifico retrato do heroe de 1820. *Manoel Fernandes Thomaz.* Com o retrato e biographia de *Almeida Garrett. Estremoz, Typ. Silva, 1885.* 8.º de 320 pag. B.

A pag. 162 vem uma poesia de **Camilo** intitulada «*Esquecimento*». Pouco vulgar.

343 **Almanach da Livraria Internacional de Ernesto Chardron** para 1874 — por *Alberto Pimentel. Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1873.* 8.º de 64 pag. B.

De pag. 28 a 32 um artigo inédito de **Camilo,** intitulado «*Poetas e balões*».

344 **Almanach Illustrado** para 1883. *Lisboa, Emp. Litteraria Luso-Brasileira, 1882*, 8.º de 96 pag. B.

Contem a pag. 64 um soneto intitulado «*Soneto da decrepitude*» por **Camilo**.

345 — Outro ex. para 1884, 1885 e 1886. 3 v. 8.º de 96 pag. cada um. E. em um.

No ano de 1885 a pag. 61 um epigrama de **Camilo**.

346 **Almanaque Moderno** para 1914. Director e editor *Rodolfo Fernandes. Lisboa, Tip. Fernandes, 1913*, 8.º de 44 pag. B.

Na pag. 28 vem o soneto de **Camilo** «*Os meus amigos*».

347 **Almanach d'«O Mundo»** para 1908. Editor e proprietario França Borges. *Lisboa, Off. do jornal «O Mundo», s/d*, 8.º de 256 pag. B.

A pag. 156 um pensamento de **Camilo**.

348 — Outro ex. para 1909. *Lisboa, Imp. Libanio da Silva, 1908*, 8.º de 319 pag. B.

A pag. 259 uma noticia de Camilo sobre *Carlota Joaquina* que tem por titulo «*Rainha dissepadora*».

349 **Almanach Primeiro de Dezembro** para 1887. Biographico, litterario e instructivo. Offerecido ás commissões Primeiro de Dezembro em Homenagem aos Heroes de 1640 Redactores Drs. *Cunha Seixas, Armelim Junior* e outros. *Lisboa, Typ de Lucas Torres, 1886*, 8.º de 80 pag. B.

A pag. 24 um soneto de **Camilo** intitulado «*1.º de Dezembro*».

350 **Almanaque de «O Primeiro de Janeiro»** para 1921, coordenado por Lopes Vieira—*Porto, Typ. Costa & Silva, s/d*, 8.º de 191-1 pag B.

A pag. 161 um escripto de **Camilo** intitulado «*Da carteira dum suicida*».

351 **Almanach da Revista Illustrada** para 1893 — *Lisboa, Antonio Maria Pereira, s/d*, 4.º de 80 pag. B.

A pag. 31, 40, 55, 58 e 63 pensamentos de **Camilo**.

352 **Almanaque de Santo Antonio.** *Braga, Emp. Boletim Mensal, 1919*, 8.º de 288 pag. Cart.

A pag. 92 um soneto de **Camilo** «*Os meus amigos*».

353 **Almanach das Senhoras** para 1877. — *Lisboa, Typ. de Christovão A. Rodrigues, 1877*, 8.º de 113-226-5 pag. B.

Insere 6 pensamentos de **Camilo** e criticas a algumas das suas obras e a pag. 169 e 170 um inédito intitulado *Com as mulheres cahidas*.
Num medalhão o retrato de D. Maria Pia. **Raro.**

354 — Outro ex. para 1880. *Lisboa, Typ. da Emp. Litteraria de Lisboa, s/d*, 8.º de 269-3 pag. B.

A pag. 253 vem uma critica de **Camilo** sobre a obra de Paulo Féval, intitulada «*Jesuitas*» traduzida pelo Padre Sena Freitas.

355 **Almanach das Senhoras** para 1881. *Lisboa, Of. da Emp. Litteraria de Lisboa s/d*, 8.º de 300-4 pag. B.

De pag. 203 a 205 um excerpto dos *Eccos Humoristicos do Minho* por **Camilo.**

356 —— Outro ex. para 1884. *Lisboa, Typ. Christovão A. Rodrigues, s/d*, 8.º de 256 pag. B.

De pag. 3 a 14 insere a biografia de **Camilo** acompanhada do seu retrato e assinada por Guiomar Torresão. De **Camilo** insere a pag. 67 e 68 *Philarete Chasles* (Excerpto). Referencias sobre *Os Narcoticos* e *Brazileira de Prazins*, a pag. 245, 246 e 249. **Raro.**

357 —— Outro ex. para 1887. *Lisboa, Typ. Lallement Frères, 1886*, 8.º de 292 pag. B.

Com um excerpto de **Camilo** a pag. 66 intitulado «*Via Sacra*».

358 —— Outro ex. para 1888. *Lisboa, Typ. La Becarre, 1888*, 8.º de 288 pag. B.

A pag. 230 uma poesia de **Camilo** «*A minha neta*».

359 —— Outro ex. para 1889. *Lisboa, Typ. da Emp. Litt. de Lisboa*, 8.º de 296 pag. B.

A pag. 279 encontra-se um interessantissimo capitulo assinado por **Camilo** a proposito duma frase de Henri Haine.

360 —— Outro ex. para 1892. *Lisboa, Typ. Calçada de S. Francisco* 8.º de 304 pag. B.

Pensamentos e poesias de **Camilo** a pag. 78. 119, 126, 215, 240, 244 e 267.

361 —— Outro ex. para 1894. *Lisboa, Typ. Universal, 1893*, 8.º de 288 pag. B.

Poesias e pensamentos de **Camilo** a pag. 182, 192, 226, 229 e 263.

362 —— Outro ex. *Lisboa, Typ. Universal, 1894*, 8.º de 304 pag. B.

Um pensamento de **Camilo** a pag. 66.

363 **Almanach de Lembranças,** *Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1851-1920*, 70 v. E. e B.

Uma das publicações de mais brilhante colaboração, em que figuram nomes consagrados da nossa literatura, como: **Camilo Castelo Branco,** Abade de Castro, Anthero do Quental, Antonio Feliciano, Augusto, José e Julio de Castilho, Herculano, Filinto Elisio, Latino Coelho, Rafael Bluteau e outros.
A colaboração, referencias e citações de **Camilo** encontram-se nos annos 1867, 1870, 1875, 1876, 1878, 1879, 1892, 1893, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911 e 1914.

364 **Almanach do Bombeiro Portuguez** para 1879. *Porto, Santos & Lemos, 1878*, 8.º de 272—4 pag. B.

A pag. 209 um soneto de **Camilo** recitado no dia 1.º de Dezembro de 1871. **Raro.**

365 **Nicolau Tolentino** ou o cabrion da litteratura de hoje. Almanach para 1868 contendo 103 artigos de critica litteraria Redigidos por alguns socios da Academia dos Humildes e Igno-

rantes e offerecidos aos collegas da Academia das Sciencias— *Lisboa, Typ. de J. G. de Sousa Neves, 1867*, 8.º de 2-4-151-3 pag. *Tem junto:* **Almanach dos Estudantes,** para 1872 (Bissexto), por A. Sergio de Castro, J. J. da Silva Ramos e A. B. Rodrigues. *Coimbra, Imp. da Universidade, 1871.* 8.º de 194-1 pag.—**Almanach dos Theatros,** continuação do Almanach da Senhora Angot, para 1879, por Mendonça e Costa. *Lisboa, Typ. de S. F. R. Teixeira, 1878,* 8.º de 48 pag. — **Idem, idem,** para 1881. *Lisboa, Typ. Minerva, 1880.* 8.º de 32 pag. E.

A pags. 46, 47 e 139 do **Nicolau Tolentino** veem criticas a alguns trechos d'*A Doida do Candal* e *Lucta de gigantes* por **Camilo.** A pag. 135, 141, 157 e 165 do *Almanach dos Estudantes* pensamentos de **Camilo.** A pag. 39 e 40 do *Almanach dos Theatros* para 1879 um artigo de Camilo consagrado *A Samardan.* **Raro.**

366 **Amor (O), as mulheres e o casamento.** Pelos illustres escriptores **Camillo,** *Herculano, Castilho, Eça de Queiroz, Julio Diniz, Camões, Victor Hugo, Balzac, Zola, Lamartine, Mantegazza, Prevost* e outros. *Lisboa, Of. Grafica, s/d*, 8.º de 223 pag. E.

Por aparar. **Rara.**

367 **Apontamentos para a historia da revolução do Minho em 1846 ou da Maria da Fonte,** escriptos pelo Padre Casimiro finda a guerra em 1847. *Braga, Typ. Lusitana, 1883*, 4.º de 11-4-462 pag. E. d'amador.

Belo exemplar. A obra de **Camilo** intitulada *Maria da Fonte* serve de complemento a esta. Com uma estampa representando Nossa Senhora da Conceição. **Rara.**

368 **Antologia geral da literatura portuguesa** (1189-1900). Selecção, prefacio e notas de *Fidelino de Figueiredo. Porto, Tip. da Emp. Lit. e Tipográfica, 1917*, 8.º de 659 pag. E.

De pag. 134 a 147 trechos de **Camilo** intitulados: *Amor de Perdição, A Morte do Lobo, Novellas do Minho, O Supplicio da Marqueza de Tavora, A Morte de Zeferino das Lamellas.* Bom ex.

B

—— **Baptismo d'amor.** — Vidé Seculo.

369 **Bons fructos de ruim arvore** — (Episodio da escravatura branca.) Drama original em 3 actos por *José Maria Braz Martires.— Porto, Typ. de J. A. de Freitas Junior, 1858*, 8.º de 120 pag. B.

A pag. 120 vem uma carta de **Camilo.** Bom ex. Pouco vulgar.

C

370 **Camillo Castello Branco** — A Campanha da Lapide (Com um inedito do Mestre) por *João Paulo Freire (Mario)* — *Lisboa, Typ. Mendonça, 1917.* 8.º de 146 pag.

Reproducção zincografica d'uma carta de **Camillo** a Alberto Pimentel. Ex. por aparar.

371 **Camillo Castello Branco** e as quadrilhas nacionais. Cartas ineditas (Com os 3 mais feios retratos de **Camillo**) por *João Paulo Freire (Mario).—Lisboa, Typ. da Emp. Lit. Typografica, 1917.* 8.º de 56 pag. B.

Tiragem de 500 ex. numerados e rubricados pelo auctor e editor, sendo este o n.º 184.

372 ——Outro ex.—B.

Exemplar n.º 345.

373 **Camillo Castello Branco**—Notas e documentos: Desagravos por *Silva Pinto.— Lisboa, Off. Typographica 1910,* 8.º de 334-1 pag. E.

Ao publicar esta obra teve *Silva Pinto* a ideia de com o seu produto concorrer para o monumento a erigir, em Lisboa, a **Camilo**. Além do grande numero de referencias que nesta obra se fazem a **Camilo** veem transcritas de pag. 53 a 102 as *Cartas de Camilo a Silva Pinto no periodo de 1880 a 1884.* De pags. 239 a 254 a *Bibliographia Camilliana.* Belo exemplar com o retrato de **Camilo**.

374 **Camilio Castello Branco.** Sua vida e sua obra, por *Oldemiro Cesar. Lisboa, Imp. Nacional, 1914,* 4.º de 52—1 pag. B.

20 retratos de **Camilo**, 1 de *D. Ana Placido*, 2 reproducções zincograficas de autografos do mestre e o projecto de um monumento por Teixeira Lopes.

375 **Camillo Castello Branco.** Typos e episodios da sua galeria, por *Sergio de Castro. Lisboa, Typ. Parceria Antonio Maria Pereira, 1914,* 8.º de 334; 302; 337 pag. E.

Com grande numero de transcrições de toda a obra do **Mestre**. Belo ex.

376 **Camilo e o «Obolo ás Creanças».** *Lisboa, Typ. Editora, L.^{da}, 1917,* 8.º de 31 pag. B.

Esta compilação de 9 cartas de Camilo escritas a *Ferreira Moutinho* e *Martins Sarmento*, são acompanhadas d'algumas palavras do seu editor, o distinto camilianista Sr. Dr. *Julio Dias da Costa.* Tirágem de 100 ex. O produto da venda deste ex. reverte a favor do «*Culto Camiliano*».

377 **Camilo inédito.** Com um prefacio e notações, pelo *Visconde de Villa-Moura. Porto, Typ. Costa Carregal, 1913,* 8.º de 152-1 pag. B.

Esta obra consta de 19 cartas de **Camilo** e uma declaração reproduzida em zincogravura nas pag. 19 a 22. No Prefacio diz o snr. Visconde de Vila-Moura: *A presente obra é que jámais se apagará. Porque é ainda Camillo, e Camillo na sua feição suprema e intima — a echoar em corações amigos os gritos da sua Arte e miserias; sobretudo a expressar da sombra immensa a velha tortura do seu genio, tão irmão da Raça. Raro exemplo d'Arte humanizada.* Por aparar e com falta do ante-rosto. Pouco vulgar.

378 **Camões** pelo *Visconde de Almeida Garrett*, prefaciado por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira*, 8.º de 84-278-1 pag. B.

7.a ed. O *Prefacio* de **Camilo** que se publicou em separado abrange as pag. 33 a 84. Com um retrato de *Garrett*. Belo ex. por aparar. **Raro.**

379 **Cancioneiro da saudade e da morte.** Poetisas e poetas portuguêses e brasileiros (Seculos XII a XIX) Edição destinada a Portugal. Antologia contendo dados bio-bibliographicos ácerca de cento e sessenta e quatro auctores, por *Nuno Catharino Cardoso. Lisboa, Imp. Lucas, s/d (1920)*, 8.º de 16-178-2 pag. B.

A pag. 12 insere o soneto de **Camilo** «*A maior dôr humana*». A pag. 162 e 163 alguns dados biograficos sobre o grande escritor. Por aparar.

380 **Cancioneiro popular português e brasileiro** - Antologia contendo quinhentas e vinte e uma quadras e dois capitulos sobre a psicologia do amor, por *Nuno Catharino Cardoso Nivelar. Lisboa, Typ. Costa Sanches, s/d*, (1921). 8.º de 6-119-1 pag. B.

A pag. 23 uma quadra de **Camilo** intitulada «*A Rachel*». Por aparar.

381 **Canticos da Aurora.** Com juizos criticos de **Camillo Castello Branco,** *João de Deus* e *Silva Pinto. — Flores d'Abril - Psalmos — O Homem* - Por Narciso de Lacerda. *Porto, Typ. Silva Teixeira, 1880*. 8.º de 40-238-1 pag. B.

O juizo critico de **Camilo** abrange as pag. XXXV e XXXVIII. Por aparar.

382 **Canto (O) da cigarra** (Sátyras ás mulheres) por *Augusto Gil. Lisboa, Typ. do Commercio, 1910*, 8.º de 148 pag. E.

1.a ed. A pag. 11 um excerto de **Camilo**. Com falta do ante-rosto. Pouco vulgar.

383 —— Outro ex.— *Lisboa, Imp. Manuel Lucas Torres*, 8.º de 144 pag. B.

3.a edição. A pag. 9 um excerto de **Camilo**. Por abrir.

384 **Carta de guia de casados** para que pelo caminho da prudencia se acerte com a casa do descanso. A um amigo por *D. Francisco Manoel*. Nova edição com um prefacio biographico enriquecido de documentos ineditos por **Camillo Castello Branco.**— *Porto, Imp. Moderna, 1898*, 8.º de 203 pag. E.

O «*Prefacio Biographico*» por **Camilo** abrange de pag. 5 a 55 e posteriormente foi publicado com algumas alteraçõis na *Bohemia do Espirito*. Bom ex. Pouco vulgar.

385 **Catalogo das obras de Camillo Castello Branco.** (Visconde de Correia Botelho) Coordenado por *J. P. L. C.* (José Pedro de Lima Calheiros).—*Porto Imp. Civilisação, 1889*, 8.º de 15-1 pag.— *Tem junto:* **Additamento e continuação das obras de Camillo Castello Branco.** - 8.º de 21-1 pag.; **Catalogo da preciosa livraria** do eminente escriptor **Camillo Castello Branco.** - Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & Cardoso, 1883, 8.º de 4-80 pag. E.

A pag. 21 do *Additamento* vem uma poesia de Camilo intitulada no *Album do Ex.mo Snr. Antonio Moreira Cabral*. **Raros.**

386 **Collecção de trechos em prosa e verso,** extrahidos dos nossos melhores escriptores contemporaneos por *A. M. Gomes*, para os exercicios de leitura e analyse nas Escolas d'Instrucção Primaria.— *Porto, Imp. Commercial, 1877*, 8.º de 4-307 pag. E.

De **Camilo** transcreve os seguintes trechos: *O Christianismo* (pag. 125 a 135), *Historia d'um brazileiro* (pag. 146 a 150) *O Duelo* (pag. 204) respectivamente das obras «*Divindades de Jesus*», *Vinte Horas de Liteira e Diccionario de Educação e Ensino*. Pouco vulgar.

387 **Colonias** pelo antigo deputado *José Cardoso Vieira de Castro*. Editor **Camillo Castello Branco.**— *Porto, Typ. Artistica, 1871*, 8.º de 38 pag. B.

De pag. 3 a 10 «*Duas palavras do editor*» (**Camilo**) datadas de 24 de Junho de 1871. **Rara.**

388 **Combates e criticas**—1875-1881. Com um prologo de *Camillo Castello Branco;* **Novos combates e criticas**, 1875-1884. **Terceiro livro de combates e criticas,** 1874-1886, por *Silva Pinto.*—*Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1882—86*, 3 vol., 4.º E. d'amador.

Começa esta obra com o «*Prologo*» de **Camilo** que abrange as pag. IX a XXXIX e de pag. 51 a 57 do 1.º vol. vem a polemica entre **Camilo**, *Alexandre da Conceição* e *Silva Pinto*, sob o titulo: **Camillo Castello Branco e «A Corja»**. Espalhados pelos 3 vol. ha tambem grande numero de citações a **Camilo**.
Este belo exemplar tem a oferta de Silva Pinto ao Visconde de Ouguella. **Rara.**

389 **Comedia (A) a sério,** por *A. Gama*. Com uma carta-prefacio do Ex.mo Snr. **Camillo Castello Branco.** *Porto, Imp. Civilisação, 1883*, 8.º de 280-1-1 pag. B.

A *carta-prefacio* vae de pag. V a IX e intitula-se *Bilhete de pesames*. Bom ex. Pouco vulgar.

390 **Compendio da vida e feitos de José Balsamo** chamado o Conde de Cagliostro ou o Judeo Errante. Tirado do processo formado contra elle em Roma no anno de 1790 e que pode servir de regra para conhecer a indole da seita dos franc-maçons. Traduzido do italiano, por *A. Sanches*. Com um prefacio por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Imp. Litteraria-Commercial, 1874*, 8.º de 2-18-162-1 pag. E.

O *prefacio* de **Camilo**, que é a reproducção d'um artigo publicado n'um jornal do Porto, abrange de pag. V a IX e tem por titulo *José Balsamo em Lisboa*. Belo ex. **Rara.**

391 **Contos modernos,** por *Nunes d'Azevedo. Porto, Imp. Civilisação, 1883*, 8.º de 12-269 pag. B.

A pag. 5 a dedicatoria *Ao Ill.mo e Ex.mo Snr. Camillo Castello Branco—O. C. D.—O Author*. A pag. 5, 8 e 9 duas cartas de **Camilo**.

392 **Corja.** por *Alvaro d'Oliveira. Porto, Imp. Portugueza, 1908*, 8.º de 16 pag. B.

A pag. 6 vem um trecho de **Camilo**.

393 **Coroa poética** no consorcio de Suas Magestades Fedelissimas o Senhor Rei *D. Luiz* e a Senhora Rainha *D. Maria de Sa-*

boya. Collaborado por **Camillo Castello Branco** e outros escriptores. *Lisboa, Sociedade Typographica Franco-Portugueza, 1862*, 8.º de 111 pag. B.

A colaboração de Camilo vem publicada nas pags. 52 a 54, é uma poesia intitulada *O Anjo*. Concorreram tambem para este trabalho os distinctos escritores: *Antonio e Julio Castilho, Latino Coelho, Rebelo da Silva* e outros. Pouco vulgar.

394 **Creche (A),** por *Joaquim Ferreira Moutinho*. Com uma carta-prefacio de Alves Mendes e um epilogo de **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1884*, 4.º de 28-214-1 pag. E. d'amador e capas de br.

O *Epilogo* abrange as pags. 195 a 214 e a pags. 32, 115, 118, 121 e outras referencias a Camilo.

395 **Criticos (Os) do Fausto do Snr. Visconde de Castilho,** por *José Gomes Monteiro. Porto, Typ. de Manoel José Pereira, 1873*, 8.º de 190-1 pag. E.

Camilo que é varias vezes citado publicou no «Comercio do Porto» em folhetim a critica á tradução do *Fausto*, a qual vem transcritas de pag. 9 a 12. Por aparar, com uma assinatura no frontespicio. Pouco vulgar.

D

396 **Defeza (A) dos livreiros**. Successores de Ernesto Chardron — Resposta á *«Diffamação do Snr.* **Visconde de Correia Botelho,** por *Lugan & Genelioux. Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1886*, 8.º de 74-1 pag. B.

Sobre esta obra que contem 13 cartas de Camilo veja-se o que dizemos na nota que precede *A Diffamação dos Livreiros*, por Camilo. Pouco vulgar.

397 **Do Paiz da Luz.** Communicações medianimicas de **Camillo Castello Branco,** Eça de Queiroz, Heliodoro Salgado, Napoleão, Julio Diniz, A. Herculano, João de Deus, Zola, Cantu, Castilho, Victor Hugo, Fontes, Michelet, Padre Antonio Vieira, Leão XIII, Pinheiro Chagas, Mousinho d'Albuquerque, Latino Coelho, Anthero do Quental, Alves Mendes, Elias Garcia, e outros, obtidas por *Fernando de Lacerda*. Com um prologo do Dr. *Sousa Couto. Lisboa. Typ. Francisco Luiz Gonçalves, 1908*, 2 v. 8.º de 66-6-266-5, 2-40-287-4 pag. B.

As comunicações de Camilo abrangem as pag. 37 a 45 do 1.º vol. e as pag. 273 a 282 do 2.º. Nas capas de brochura veem os retratos de alguns ilustres extintos aquêm atribuem as comunicações. No 1.º vol. falta o ante-rosto. Ex. por aparar. **Rara**

398 **Dois genios differentes.** Romance por *Carlos Borges. Lisboa, Typ. Lusitana, 1866*, 8.º de 156-3 pag.—*Tem junto do mesmo auctor:* **Eulalia,** romance original. *Lisboa, Typ. Commercial, 1868*, 8.º de 147 pag. E.

Na 1.a destas obras a pag. 5 a seguinte dedicatoria: — *Ao Principe dos romancistas da Peninsula* Camilo Castelo Branco *em testemunho de admiração e agradecida amisade off. o autor*. Nas pag. 8 e 10 uma carta do autor ao ilustre romancista e a resposta deste.

399 **Domingo (O) Illustrado** (Archivo de Historia Patria). Collecção de notas historicas, relativas ás cidades, villas e parochias do reino, sua fundação, successos mais notaveis, descripções de monumentos, brazões d'armas (quando as possuam) lendas, tradições que as acompanham, etc. *Lisboa. Typ. da Bibliotheca Popular de Legislação, 1897/1902,* (n.os 1 a 256). 5 vol. 4.º de 1059-1 pag. B.

Com a colaboração de **Camilo** a pag. 76 do 1.º que é uma poesia «*O canto do suicida*» e de outros escritores taes como; Conde de Sabugosa, Anthero de Quental, João de Deus e Julio Diniz.

E

400 **Eça de Queiroz.** — Os panegyristas da sua obra e os censores da sua carencsa, por *Arnaldo Fonseca. Lisboa, Guimarães, Libanio & C.a, s/d,* 16.º de 35 pag. B.

A pag. 30 e 81 vem transcrito um belo artigo de **Camilo** sobre o *Primo Bazilio*. Pouco vulgar.

401 **Esboços a carvão** — Fragmentos por *Joaquim Emygdio Xavier Machado* precedidos por uma carta do Ex.mo Snr. **Camillo Castello Branco.** *Porto. Typ. Pereira da Silva, 1873,* 8.º de 143-1 pag. B.

A carta de **Camilo** abrange as paginas 4 e 5. Pouco vulgar.

402 **Escriptor (O) da graça e da beleza.** (*Camillo homenageado*). Commissão de homenagem posthuma ao fecundo romancista: José de Azevedo e Menezes, Presidente, Daniel Augusto dos Santos, Francisco Maria de Oliveira e Silva, José Roballo. Francisco Correia de Mesquita Guimarães. Thesoureiro, Dr. Nuno Simões, Secretario *Famalicão, Typ. Minerva, 1920.* 8.º de 63-1-398-1 pag. B.

Por julgarmos interessante dar uma ideia do valor desta obra transcrevemos a seguir o: *Summario* — Relatorio e prestação de contas da Commissão á assembleia de pessoas gradas de Villa Nova de Famalicão, em 7 de Novembro de 1920. — *Grata lembrança de Camillo. Como eu o conheci*, por J. de Azevedo e Meneses. — *Uma carta e soneto de Dom Pedro de Alcantara* (Imperador do Brazil), dedicados a Camillo. *Retrato graphologico do grande escriptor*, baseado n'uma carta d'elle. — *Alguns dos seus autographos, nomeadamente a copia (original do fecundo romancista) da carta modelo que escreveu a El-rei D. Luiz, agradecendo o titulo de Visconde.* — Minuta do sabio jurisconsulto Joaquim Fernandes sobre a publicação do resumo de 950 cartas de varios escriptores e pessoas da melhor sociedade portugueza versando interessantes assumptos. — *Catalogo dos livros que deixou o eminente escriptor*, comprados pela Commissão. — *Idem dos que elle vendeu em 1883.* — Relação dos subscritores de Portugal e Brasil e nota dos seus donativos para a homenagem ao insigne litterato. — Trechos do «Jornal de Seguros». — Resumo da acta da sessão da Commissão administrativa do Senado de Famalicão, de 6 de Dezembro de 1920, na qual se dá noticia da entrega feita pela Commissão promotora da homenagem ao grande escriptor Camillo Castello Branco da casa d'este reedificada, e da inauguração que n'ella se realisou da escola primaria da freguezia de S. Miguel de Seide, em 28-XI — do dito anno.

Tiragem de 100 ex. em papel couché. Ilustrado com um retrato de Camilo, fotografias da sua casa em S. Miguel de Seide etc. Por aparar.

403 —— Outro ex. B.

Tiragem vulgar.

404 **Exoticos** (Notas psychicas), por *Carrasco Guerra* e *Eloy do Amaral. Setubal, J. L. Santos & C.ª, 1904*. 8.º de 214-3—1 pag. B.

A pag. 135 vem um excerto de **Camilo**. Ex. por aparar.

405 **Fastos historicos** da Commissão Central 1.º de Dezembro de 1640 ou o Monumento aos Restauradores de Portugal, pelo *Visconde de Sanches Baêna. Lisboa, Typ. Mattos Moreira, 1885/6*, 2 vol, 4.º de 280; 144-2 pag. B.

Cartas de **Camilo** a pag. 28, 41, 46 e 52 do 2.º vol. que tambem é citado a pag. 48.

H

406 **Historia da Philosophia** pelo *Dr. Jayme Balmes*. Traducção de *José Simões Dias*. Precedida das apreciações litterarias das obras completas de *Balmes* por **Camillo Castello Branco**, *Rodrigues Velloso* e *Luiz Maria da Silva Ramos. Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira. 1881*, 8.º de 207, pag. B

A *apreciação* de **Camilo** abrange as pags. 7 a 12. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

407 **Historia de Portugal** pelo Dr. *Henrique Schaeffer*. Vertida fiel, integral e directamente do original alemão por ***F. de Assis Lopes***, continuada, sob o mesmo plano até os nossos dias por *J. Pereira do Sampaio* (*Bruno*), etc. *Porto, Typ. Occidental, 1890*, 8.º de 171-1 pag. B.

Este «*Programa da Publicação*» insere na pag. 11 uma carta de **Camilo** a Pereira de Sampaio.

I

408 **Idylios dos Reis,** por *Alberto Pimentel* Com um prefacio de **Camillo Castello Branco,** (Visconde de Corrêa Botelho). —*Lisboa. Of. Typ. da Emprêsa Litteraria de Lisboa, s/d (1886?)*, 8.º de 230-2 pag. B.

O *Prefacio* de **Camilo** abrange as pags. 9 a 15. **Camilo** é tambem citado a pags. 216 e 217.

409 **In illo Tempore** - Estudantes, lentes e futricas, por *Trindade Coelho*. Desenhos de Antonio Augusto Gonçalves.—*Lisboa, Aillaud & C.ª, 1902*, 8.º de 422-3 pag. E. d'amador.

Referencia a **Camilo** nas pags. 38, 149, 151, 155, 307 e 390. A pag. 307 e 308 *uma carta de Camilo a Macedo Papança* à qual se segue um soneto. 1.ª edição. Belo ex. **Raro**.

J

410 **Juizo critico da Imprensa** sobre o grande Diccionario d'Educação e Ensino traduzido por **Camillo Castello Branco.** Assignam-se estas duas publicações no Porto na Livraria Internacional de Ernesto Chardron. — *Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira, 1873*, 8.º de 32 pag. B.

De pag. 5 a 7 o prefacio de **Camilo** as *Heresias de Pluquet* trad. por *Fr. Domingos Vieira*. Pouco vulgar.

L

411 **Livro da Fé** por *Fernando Leal*. Com excerptos de criticas aos seus anteriores livros por Anthero de Quental, Augusto de Castilho, **Camillo Castello Branco,** Eça de Queiroz, Gomes Leal, Guilherme de Azevedo, João de Deus e muitos outros.—*Nova Gôa, Imp. Nacional 1906*, 8.º de 30-2-452-1 pag. E.

A *Carta de Camilo* é transcrita a pags. 419 e 420. Pouco vulgar.

412 **Livro (O) das cortesãs** — Antologia de poetas portugueses e brasileiros por *Albino Forjaz de Sampayo e Bento Mantua. — Lisboa, Imp. de Manuel Lucas Torres, 1916*, 8.º de 235-3 pag.

Transcrições e referencias a **Camilo** nas pags. 14, 22, 106. Ilustrações de *Alberto de Souza, F. Valença, Malhoa, Roque Gameiro* e outros. Por aparar.

M

413 **Manual Bibliografico** português de livros raros, classicos curiosos coordenado por *Ricardo Pinto de Mattos*. Revisto e prefaciado por **Camillo Castello Branco.**— *Porto, Imp. Litterario-Commercial, 1878*, 8.º de 12-582-1 pag. B.

O prefacio de *Camilo* abrange as pags. VII a X. Esta obra que é dedicada aos Bibliofilos Portugueses, é indispensavel a todos aqueles que se dedicam ao estudo da bibliografia nacional. Bom ex. por aparar.

414 **Melhores (Os) sonetos da lingua portuguesa** desde Sá de Miranda, seu introductor em Portugal no seculo 16.º, até João de Deus no seculo 19.º, por *Fidelino de Figueiredo. — Lisboa, Gomes de Carvalho, 1907*, 8.º de 89-3 168 pag. B.

De pag. 53 a 50 vem um capitulo sobre **Camilo** precedido do soneto «*A maior dôr humana*». Com os retratos dos autôres e uma carta de Candido de Figueiredo.

415 **Melhores (Os) trechos da litteratura portugueza** por **Camillo Castello Branco,** *Eça de Queiroz, Alexandre Herculano, Almeida Garrett, Fialho d'Almeida. Ramalho Ortigão*, etc., etc., *Lisboa, Officinas Graficas, s/d*, 8.º de 152 pag. B.

O trecho de **Camilo** intitula-se *Dedicacão de Irmã* (*Do Amor de Perdição*) a cujo titulo precedem alguns dados biograficos. A capa de brochura é ilustrada com os retratos de alguns escritores acima indicados. Por aparar.

416 **Memorias Biographicas** de Camillo Castello Branco. I—A Fecundidade litteraria de Camillo, Por *Alfredo Pratt. Coimbra, Casa Minerva, 1916*, 8.º de 41 pag. B.

Unico publicado. Transcrições d'algumas cartas de **Camilo**.

417 **Memorias de Fr. João de S. Joseph Queiroz** — Bispo do Grão Pará — Com uma extensa introducção e muitas notas illustrativas por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. da Livraria Nacional, 1868*, 8.º de 4-219 pag. B.

A *Introducção* de **Camilo** abrange de pag. 1 a 40. 1.a edição. Belo ex. **Raro.**

N

418 **Notas e documentos inéditos** para a biographia de João Pinto Ribeiro pelo *Visconde de Sanches de Baena. — Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & Cardoso, 1882*, 4.º de 91-3 pag. B.

Esta obra que é dedicada a **Camilo**, insere a pag. 23 um trecho d'uma carta do mesmo! **Rara.**

419 **Notas sobre o «Amor de Perdição»** por *Alberto Pimentel — Lisboa, Imp. Lucas, 1915*, 8.º de 155-1 pag. B.

Com a reproducção de 2 paginas do manuscrito do *«Amor de Perdição»* e uma estampa representando o convento de Monchique.

420 **No theatro e na sala** por *Guiomar Torrezão*. Com uma carta-prefacio de **Camillo Castello Branco.** --*Lisboa, Tip. J. H. Verde*, 1881, 8.º de 326 2 pag. B.

A *Carta-Prefacio* abrange de pag. 5 a 8. De pag. 221 a 224 vem um capitulo intitulado *«O filho Natural»* em que a auctora critica o romance de **Camilo** que com este titulo publicou nas Novelas do Minho (N.os 5 e 6). Por aparar.

421 **Noticia de um cancioneiro manuscrito,** compreendendo poesias, na sua maior parte inéditas, dos séculos XVII a XIX, enriquecido com muitas e interessantes notas de Camilo Castelo Branco, a quem pertenceu. 10 volumes in-quarto encadernados em carneira. — *Lisboa*, (s/indicação de tipografia) *1920*, opusc. de 8 pag. B.

Da primeira pagina deste opusculo transcrevemos o que se segue e que nos elucida sobre o valor deste Cancioneiro: Camilo Castelo Branco adquiriu em tempos um cancioneiro manuscrito, que nos seus dez volumes in-quarto encerrava multidão de poesias—algumas centenas—dos séculos 17.o e 18.o e primeira década do 19.o. Dêsse precioso Cancioneiro, aqui se dá uma sucinta mas quanto possivel elucidativa noticia. É de 1670 o 1.o volume, precedido e sucedido o seu texto de paginas ilustradas com toscos debuxos á

pena, enquadrando titulos, lemas, alegorias, nomes de deuses e de musas, etc. E' quasi todo do mesmo punho, e intitula-se «Estrellas do Parnaso» e «Ramalhete de Apollo».

Este trabalho é da autoria do Snr. M. Cardoso Marta. Não entrou no mercado. **Rarissimo.**

422 **Novas poesias** de *Faustino Xavier de Novaes.* Precedidas d'um juizo critico de **Camillo Castello Branco.**— *Porto, Typ. A. J. da Silva Teixeira, 1881?*, 8.º de 307 pag. B.

O *Juizo critico* de **Camilo** é uma carta que abrange as pag. 5 a 15. A pag. 175 vem uma poesia de **Camilo**. A pag. 237 vem uma poesia—*A Manoel Côco*—Resposta á sua espistola publicada no n.º 328 da *Aurora do Lima*, jornal que se publicou em Viana do Castelo. No fim desta vem uma nota que transcrevemos. «Este Côco, d'onde sahiu a poesia a que respondo, e que vai transcripta no fim do livro (Pag. 294 a 300), é o meu amigo Camillo Castello Branco».

De pag. 301 a 308 uma transcrição de Camilo.

P

423 **Parocho (O).** Romance religioso (Primeira parte do *Livro das Communas* por *Rossely de Lorgues.* Traduzido para vernaculo por *F. A. Fernandes* e precedido de uma introducção por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ. do Jornal do Porto, 1885*, 8.º de 162—1 pag. B.

2.ª ed. A *Introducção* vae de pags. 7 a 14. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

424 —— Outro ex. Porto, Cruz Coutinho, 1885, 8.º de 161—1 pag. B

425 **Pela vida fóra** — 1870-1900 por *Silva Porto. Lisboa, Guimarães, Libanio & C.ta, s/d*, 8.º de 39 e 277 pag. B

A pag. 60 e a proposito dos *Canticos d'Aurora* de Narciso de Lacerda, conta Silva Pinto a sua entrevista com **Camilo**, a quem chama o **Maior de Todos**. afim de lhe apresentar o ilustre poeta. De pags. 97 a 123 explica Silva Pinto a sua reconciliação e relações com **Camilo** de quem transcreve 40 cartas. A pag. 156 veem referencias a **Camilo.**

426 **Penafiel—Hontem e hoje**— Recordações e impressões. Collecção de artigos publicados n'*O Penafidelense*, compilada e accrescentada com notas por Coriolano de Freitas Beça.— *Penafiel, Tip. Penafidelense, 1896*, 8.º de 10-212-4 pag. E.

De pag. 146 a 154 insere 14 cartas de **Camilo**. Com o retrato do autor. Pouco vulgar.

427 —— Outro ex. B.

Ex. por aparar.

428 **Pensamentos** — (De *Balzac — Victor Hugo —* **Camillo** — *Herculano — Ibsen — Chateaubriand — Giradin — Wertheimer — Byron George Sand* etc.). *Porto, Typ. Progresso, 1907*, 8.º de 94 pag. B.

429 **Peregrinação de Childe Harold**—Poema de *Lord Byron*, traducção do inglez por *Alberto Telles.—Lisboa, Typ. Castro & Irmão, 1883*, 8.º de 233-4 pag. B.

A pag. 5 uma carta de **Camilo** oferecendo o retrato de Lord Byron, que ilustra a obra. A pag. 9 refere-se o tradutor á carta já indicada.

430 **Perfil de Camillo Castello Branco,** pelo Padre *Senna Freitas.—Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1888,* 8.º de 151-4 pag. B.

Nova edição autorisada pelo autor. De pag. 123 a 149 veem 27 cartas de **Camilo.**

431 ——Outro ex.—*S. Paulo, Tip. King, 1887,* 8.º de 147 pag. B.

Rara.

432 **Phantasmas** (Ressureições-II), por *Ruy Chianca. — Porto, Imp. Portuguesa, 1919,* 8.º de 357 pag. E.

A pag. 323 um trecho de **Camilo.**

433 **Pio IX.** Sua vida, sua historia e seu seculo, por *Villefranche,* Versão portugueza prefaciada por **Camillo Castello Branco.**—*Lisboa, Typ. Editora, 1877,* 8.º de 12—552-3 pag. E.

O «*Prefacio á traducção*» abrange de pag. v a VIII. Bom ex.

434 **Podridões modernas**—Poema realista por *Roberto Valença* (Domingos Manoel Fernandes). Com uma apreciação do Ex.mo Sr. **Camillo Castello Branco.**—*Lisboa, Typ. da Livraria Economica, 1880,* 8.º de 310-1 pag. E.

A «*Apreciação*» de **Camilo** são duas cartas a pag. 7 e 8, datadas de 18 e 19 de Fevereiro de 1880. E' tambem Garrettiano. Pouco vulgar.

435 **Poesia do mysterio** por *Narciso de Lacerda.—Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1882,* 8.º de 211 pag. B.

De pag. 123 a 127 encontra-se a critica de **Camilo** á obra deste autor «*Canticos da Aurora*» a que se seguem as de Alexandre da Conceição, Rodrigo Veloso, Guilherme d'Azevedo, e outros. **Camilo** é citado a pag. 120, 122, 188, 189, 192, 196. **Rara.**

436 **Poesias,** por *Antonio Pinheiro Caldas.* Natural da cidade do Porto.—*Porto, Typ. de Sebastião José Pereira, 1864,* 8.º de 367 pag. E.

2.a ed. Na pag. 115 a seguir ao titulo da poesia «*A Mendiga*» estão reproduzidas duas estancias d'uma poesia de **Camilo.** De pags. 321 a 332 vem a *Critica Litteraria* ás poesias do Snr. Pereira Caldas. a qual havia sido já publicada pelo grande romancista no periodico «*O Portuense*» na ocasião em que foi publicada a 1.a edição das mesmas «Poesias». No mesmo vol. a pags. 273, 333, 337, 339, 340 e 362 encontram-se referencias a **Camilo.** Junto ao frontespicio está um belo retrato do auctor gravado por G. Guitieres. Pouco vulgar.

437 **Poesias e prosas inéditas** de *Fernão Rodrigues Lobo Soropita.* Com uma prefação e notas de **Camillo Castello Branco.**—*Porto, Typ. Lusitana, 1868,* 8.º de 38—185 pag. E.

1.a edição. A pag. 5 Uma carta de **Camilo** e a «*Prefação*» de pag. 8 a 38. Bom ex. **Rara.**

438 **Poetisas portuguesas** — Antologia contendo dados bibliograficos e biograficos àcêrca de cento e seis poetisas por *Nuno*

Catharino Cardoso.— Lisboa, Imp. Manuel Lucas Torres, 1917, 8.º de 15—295 pag. B.

De pag. 231 a 235 vem uma biografia de D. *Ana Augusta Placido*, a sua poesia *Maldita* oferecida a **Camilo** (15 de Agosto de 1859) e a que ele respondeu com outra intitulada *Maldita porquê?* Bom ex.

439 **Por bem fazer...** por *Joaquim Ferreira Moutinho*. Com uma carta preliminar de **Camillo Castello Branco** e cartas dos Doutores *Joaquim Theophilo Braga* e *Antonio Ferreira Moutinho.—Porto, Imp. Portugueza, 1888*, 8.º de 9—130 pag. B.

A «*carta*» de **Camilo**, abrange a pag. XII a XIV inum. e é citado a pag. 9, 23, 45, 55, 75, 77, 80, 90 e 91. Este ex. tem a oferta do autor ao Conselheiro *Antonio d'Azevedo Castelo Branco*. Esta obra não entrou no mercado. Bom ex. por aparar. **Rara.**

440 **Portas (Ás) do Céo...**—Peça em 3 actos por *Ruy Chianca — Porto, Comp. Port. Editora, 1916*, 8.º de 166 pag. B.

Na pag. 5 vem um trecho de **Camilo**. Com falta do ante-rosto.

441 **Primaveras de Cintra** por *Leite Bastos—Lisboa, Imp. Sousa Neves, s/d*, 16.º de 190 pag. B.

Na pag. 17 vem uma quadra de **Camilo** extrahida das «*Duas epocas da vida*».

Q

442 **Questão de propriedade litteraria,** suscitada com a publicação de um livro de **Camillo Castello Branco** intitulado «Mosaico» por *Anselmo de Moraes—Porto, Imp. Portugueza, 1868*, 8.º de 24 pag. B.

De pags. 12 a 14 duas cartas de **Camilo** e a pag. 15 um requerimento do mesmo. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

R

443 **Ratos (Os) da inquisição,** Poema inédito do judeu portuguez *Antonio Serrão de Castro*. Prefaciada por **Camillo Castello Branco**—*Porto, Typ. Elzeviriana, 1883*, 8.º de 207 pag. B.

1.ª ed. O «*Prefacio Biografico*» por **Camilo** abrange das pags. 15 a 100. Ex. por abrir.

444 **Roberto,** Poema por *Manoel Roussado*. Parodia ao notavel poema «D. Jaime» de Thomaz Ribeiro. Segunda edição annotada por muitos dos principaes escriptores contemporaneos, e precedida da critica litteraria feita á primeira edição—*Lisboa, A. M. Pereira, 1867*, 8.º de 238—1 pag. E. d'amador.

A «*Critica de Camilo*» vem a pags. 11 e 12. Belo ex.

445 —— Outro ex. E.

Com uma assinatura no frontespicio.

446 **Rudimentos da arte dramatica** por *Luiz da Costa Pereira — Lisboa, Imp. Nacional, 1890*, 8.º de 33—1-208 pag. B.

A pag. IX insere um trecho d'uma carta que **Camilo** escreveu ao autor e que serviu de prefacio ao seu livro «Reflexos» publicado em 1882. Tambem nas pags. VII, XII a XIV, 43 e 44 ha referencias a **Camilo**.

S

447 **Sá de Miranda** por *Anthero de Quental* e **Camillo Castello Branco.** Com uma carta ácerca da «*Bibliographia Camilliana*» de *Henrique Marques*, por *Joaquim d'Araujo.—Lisboa, Comp. Nacional Editora, 1894*, 8.º de 38 pag. B.

A colaboração de **Camilo** vae de pag. 16 a 28 e intitula-se: «*Uma sátyra de Sá de Miranda*». **Rara.**

448 **Salões (Os)** — Affirmações democraticas pelo *Visconde de Ouguella* — Primeira serie.— *Lisboa, Lallemant Fréres, 1874*, 8.º de 8—23 60 pag. B.

De pag. I a XI transcreve o autor as criticas de **Camilo** nos n.os 3, 5 e 6 das *Noites de Insomnia*. Com uma dedicatoria do autor.

449 —— Outro ex.— B.

450 **Século (O) I** — Baptismo de amôr por *Guerra Junqueiro* — Com uma apreciação pelo Snr. **Camilo Castelo Branco.** — *Porto, Imp. Moderna, s/d*, 8.º de 32 pag. B.

4.a edição com o retrato do auctor. A *apreciação* de **Camilo** vem na 5.a pagina.

451 —— Outro ex.— *Rio de Janeiro, Typ. da Escola do Editor Serafim José Alves, s/d*, 8.º de 31 pag. B.

Não mencionado na *Bibliografia Camiliana de Henrique Marques* e *Camiliana de José dos Santos*. **Bastante rara.**

452 **Senhor (O) D. Pedro II**—Imperador do Brazil. Biographia por Monsenhor *Joaquim Pinto de Campos*. (Com o retrato de S. M. Imperial) e com uma advertencia por **Camillo Castello Branco.** *Porto, Typ Pereira da Silva, 1871*, 8.º de 8-96 pag. B.

A «*Advertencia*» de **Camilo** abrange as pags. V a VIII. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

453 **Serões litterarios** por *José Bento d'Araujo Assis*. Com duas cartas do Ex.mo Snr. **Camillo Castello Branco** — *Lisboa, Typ. Universal, 1869*, 8.º de 375—3 pag. E.

A pag. 5 a dedicatoria «*Ao Ex.mo Snr.* **Camillo Castello Branco**, *fecundo e notavel romancista da Peninsula. Em testemunho de admiração*» *O. D. C. o auctor*. A carta de **Camilo** em que agradece a dedicatoria da obra vem a pag. 7 e a outra dirigida a Eduardo Coelho a pags. 307 e 308.

454 **Sonetistas portugueses e luso-brasileiros.** Antologia contendo os dados biograficos e bibliograficos ácerca de cento e oitenta e nove poetas (1495 á novissima geração) por

Nuno Catharino Cardoso—Lisboa, Tip. do Annuario Comercial, 1918, 8.° de 11-1-230—1 pag. B.

A pag. 91 insere o soneto «*A Maior Dor Humana*» a que se seguem alguns dados biograficos e bibliograficos de **Camilo**. Por aparar.

455 **Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Affonso VI e sua Serenissima Esposa** por *Manuel Bernardes Branco—Lisboa, Typ. de Adolpho, Modesto & C.ª, 1885*, 8.º de 7—276 pag. E.

A pag. 11 transcreve o autor um trecho da *Vida d'El-Rei D. Afonso VI* de **Camilo**. Belo ex. Pouco vulgar.

456 **Suicidio (O)**. (Aos desgostosos da vida). Suas causas e seus effeitos. Apello á Imprensa e aos seus homens de boa vontade por um adepto do espiritismo. (*Francisco Chaves*)—*Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, 1913*, 8.º de 184 pag. E. d'amador.

2.ª edição ampliada com os estudos e communicações feitas e recebidas, pelo Snr. Fernando de Lacerda. Entre essas communicações dadas por Silva Pinto, Anthero de Quental, Mousinho de Albuquerque destaca-se a de **Camilo** que prefacia esta 2.ª edição. **Camilo** é citado a pags. 10, 152, 158 e 177. Belo exemplar. Pouco vulgar.

T

457 **Thesouro do trovadôr**—Selecção de canções e recitativos colligidos por *João Diniz* e prefaciados pelo Dr. *José Simões Dias.— Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1878*, 8.º de 388 pag. E.

De pag. 49 a 52 uma poesia de **Camilo** intitulada «*Chora*».

U

458 **Um conto portugues** — Episodio da guerra civil «A Maria da Fonte» por *Miguel J. F. Mascarenhas.— Porto, Typ. Lusitana, 1873*, 8.º de 302 pag. B.

A pag. 71 e 197 dois trechos de **Camilo**. Segue-se de pag. 281 a 302 o Entre acto «*Surpresa*» do mesmo auctor.

459 **Um feixe de pennas** — *Lisboa, Typ. de Castro Irmão, 1885*, 8.º de 4-4-171 pag. E. d'amador.

A compilação destes escritos foi feita pela Snr.ª D. *Maria Amalia Vaz de Carvalho* com um fim altruista. A colaboração de **Camilo** é de pags. 1 a 4 e é uma carta que depois foi publicada na *Bohemia do Espirito*. Entre os muitos escritores que auxiliaram a bela obra a que se dedicou *D. Maria A. V. de Carvalho* prestando-lhe a sua colaboração citamos *Ramalho Ortigão, Oliveira Martins, Anthero Quental, João de Deus, Conde de Sabugosa* e outros. Belo ex. Pouco vulgar.

V

460 **Versos,** por *Augusto Gil.—Lisboa, Typ. da Comp. Nacional Editora, 1901*, 8.º de 99-3 pag. B.

1.ª edição. No frontespicio um trecho de **Camilo.**

461 **Vid'airada,** por *Alfredo Mesquita.—Lisboa, Antonio Maria Pereira, 1894,* 8.º de 213—1 pag. E.

N'esta obra vem transcrito o opusculo de Alfredo Mesquita *Julio Cesar Machado* em que ha varias citações de **Camilo** sobre Julio Cesar Machado.

462 ——Outro ex. B.

Por aparar.

463 **Vida (A) futura**—Conferencias pelo padre do oratorio, o reverendo *Lescœur.* Versão portugueza revista e prefaciada por **Camillo Castello Branco**—*Lisboa, Mattos Moreira & Comp.ª 1877*, 8.º de 8—222-2 pag. B.

O *Prefacio* abrange de pag. I a VIII. Por aparar.

464 **Vida d'El-Rei D. Affonso VI**—Escripta no anno de 1684. Com um prefacio por **Camillo C. Branco.**—*Porto, Imp. Litteraria-Commercial, 1873,* 8.º de 12—138—3 pag. E.

O *Prefacio* de **Camilo** abrange as pags. V a VII. Ex. com um carimbo.

Jornaes, Revistas e Numeros unicos com a colaboração de Camilo e referencia ao mesmo

A

465 **Alhambra** — Jornal publicado em beneficio das victimas dos terremotos da Andaluzia. Director *Francisco de Castro Monteiro.—Porto, Imprensa Portuguesa.* Fevereiro de 1885. *Numero unico.* Fol. de 11 pag. B.

Camilo colaborou neste numero com um artigo intitulado «*Fel convertido em balsamo*». **Raro.**

466 **Anathema** — Numero unico — Aos estudantes portuguezes por *Antonio Vaz de Macedo* e *Arthur Pinto da Rocha. — Coimbra, Imp. Independencia, 1890*, fol. de 46 pag. B.

Publicado pelos estudantes da Universidade em sinal de protesto ao ultimatum inglês. Colaboraram neste n.º os distintos homens de letras: **Camilo**

Antero de Quental, Eça de Queiroz, Guerra Junqueiro, João Penha, Oliveira Martins, Conde de Sabugosa e outros. A colaboração de **Camilo** vem a pag. 18 «*Fragmento de um poema inédito intitulado: Extreminio de Inglaterra*». Com uma capa alegorica pelo ilustre artista R. Bordalo Pinheiro e dois desenhos de Bigaglia e Battistine.

467 **Andalucia** — Coleccion literaria y artistica formada por la prensa española con la cooperacion del Circulo de Bellas Artes de Madrid. Destina-se sus productos a socorrer las desgracias causadas por los terremotos de 1884-85 en las provincias de Granada e Malaga. —*Madrid, Establecimiento Tipográfico «Sucessores de Rivadeneyra», 1885*, fol. de 31-1 pag. B.

Na colaboração deste numero teem representação entre os nomes de mais prestigio da literatura hespanhola: **Camilo Castelo Branco**, *João de Deus, T. Braga, Latino Coelho, Bulhão Pato* e outros. O trecho de **Camilo** vem a pag. 3. **Pouco vulgar.**

468 **Archivo pittoresco** — Semanario illustrado. Editores e proprietarios, *Castro Irmão & C.ª, vol. 6.º — Lisboa, Typ. de Castro Irmão, 1863*, 4.º de 4-411-1 pag.

Camilo apenas colaborou neste vol. com 2 artigos: *Como ela o amava!* (Pag. 154 a 156) e *Historia d'uma porta*. (Pag. 165 a 167).

469 **Arte (A)**—Revista mensal ilustrada.—*Lisboa, Typ. de Christovão A. Rodrigues, 1879-81*, 3 vols. fol. de 4-192-2; 4-196-2; 2-144 pag. E.

Colaboração de D. Maria Amalia Vaz de Carvalho, Alberto Pimentel, Antero de Quental, **Camilo Castelo Branco**, Bulhão Pato, Fernando Caldeira, Fernando Palha, Gonçalves Crespo, João de Deus, Julio Castilho, Oliveira Martins, Pinheiro Chagas e muitos outros.

Camilo apenas colaborou no 1.º vol. com os seguintes artigos: **João de Lisboa** pag. 73-74; — **A Brazileira de Prazins** (Primeiros capitulos) pag. 116 a 119, 147, 148, 178, 179; — **Notas bibliographicas** I **Lisboa Antiga** por Julio de Castilho pag. 185 a 187. Referencias e criticas elogiosas a obras do grande escritor, entre outras *Historia* e *Sentimentalismo* — *D. Antonio, Prior do Crato* — *Eusebio Macario* na pag. 143. A colaboração artistica em nada é inferior á literaria. A **Arte** é uma das mais belas publicações editadas em Portugal. Colecção completa com as capas da brochura de cada n.º. **Rara.**

470 ——Outro ex. E.

Só do 1.º vol. unico que tem a colaboração de **Camilo.**

471 **Artes e Letras**—Revista mensal ilustrada. — *Lisboa, Typ. de Sousa e Filho e Imp. Nacional*, 4 vol. fol. em 3 E.

Camilo colaborou nesta revista com os seguintes artigos: — 1.º e 2.º vol. **Aquela casa triste...**, pag. 169 a 185, pag. 10. — 4.º vol. **Elisa Loeve Weimar** pag. 54 a 58. Este artigo foi reproduzido com o titulo *A Formoza das violetas* e depois em opusculo com o titulo *Suicida*. No 4.º vol. vem tambem com o titulo *Retratos* um perfil de **Camilo**, por Gonçalves Crespo. Na parte literaria colaboraram tambem nesta publicação Pinheiro Chagas, Inocencio, Latino Coelho, Thomaz Bibeiro, Gonçalves Crespo, Alberto Pimentel, D. Maria Amalia Vaz de Carvalho, Gomes Leal, Ramalho Ortigão, Oliveira Martins e muitos outros. Na parte artistica Bordalo Pinheiro, Pedrozo, Macedo, Dantas, Leote e outros. Reproducção de quadros celebres de pintores antigos e modernos. Colecção completa. Este ex. tem as 80 pags. (unicas publicadas) do 4.º vol. que faltam na maioria dos exs. Belo ex. **Rara.**

472 **Atheneo (O).** Periodico mensal scientifico e litterario. Redactores **Camillo Castello Branco**, *J. C. Vieira de Castro, A. Victorino da Motta.—Coimbra, Imp. da Universidade, 1859 a 1860*—31

de Outubro a 28 de Fevereiro. N.os 1 a 5 (*unicos publicados*), 4.º de 168 pag. E. 1/2 francesa.

A colaboração de **Camilo** consiste em: *Philosopho de trapeira*, romance, n.º 1, 3 e 4. (Pags. 10 a 16; 73 a 79; 109 a 112). *Antonio Nunes Ribeiro Sanches*, noticia, n.º 2. (Pags. 39 a 42). Além de **Camilo** colaboraram tambem neste periodico: J. C. Vieira de Castro, A. Victorino da Mota, Joaquim Pinto Ribeiro Junior, Antonio Nunes Ribeiro Sanches, João de Deus e Agostinho da Rocha. Belo ex. com capas de brochura. **Rarissima.**

473 **Aurora do Cavado.** Nova serie—Director: Rodrigo Velloso. Editor: José Augusto de Lemos Arsejas.—*Lisboa, Typ. Pereira & Faria, 1899-1901.* Annos 32 a 34. N.os 1 a 65, (unicos publicados), 4.º de 288-232 pag. B.

O 2.º n.º do 32.º anno insere uma critica aos «*Amores de Camilo*» por Alberto Pimentel. As pags. 123, 173, 188, 215, 232, 236, 245 e 252 do 32.º ano e 168, 176, 192 e 220 dos 32.º e 34.º anos, referencias a **Camilo** e a algumas das suas obras. A numeração dos 33.º e 34.º anos, é seguida. E' tambem Garretiano.

474 **Diario Illustrado** — Suplemento aos n.os 2536 e 2538. *Lisboa, Typ. do Diario Illustrado, 1880*, fol. de 4 pags.

Neste numero publicado quando da celebração do tricentenario de Luiz de Camões colaborou **Camilo** com um artigo intitulado *Justiça a Todos*, na primeira pagina e outro intitulado *Milagre do Talento*, na segunda pagina. Tiragem especial. Com as margens um pouco rasgadas. **Muito raro.**

475 —— Outro ex.

Tiragem vulgar. **Raro.**

476 **Dionysos** — Revista mensal de Philosophia, Sciencia e Arte. Directores: Aarão de Lacerda, João de Lebre e Lima. — *Coimbra, Casa Minerva e Porto, Typ. Universal, 1912*, 1.ª serie, n.os 1 e 2 de 128 pag. B.

A pag. 33 a 36 e 103 e 104 reproducções zincograficas de dois autografos inéditos de Camilo e Fialho d'Almeida. **Raros.**

477 **Estudantina** — Jornal publicado pelos estudantes de medicina de Lisboa, em beneficio da Caixa de Socorros de Estudantes Pobres Numero unico. Redacção: Melo Viana, Marcelino Mesquita e Fialho d'Almeida, fol. de 8 pag.

Colaborado por **Camilo,** Ramalho Ortigão, Sousa Martins, Fialho Almeida, T. Coelho, João de Deus, A. Feijó, Marcelino Mesquita e outros.
A colaboração de **Camilo** é um artigo intitulado *Mad. Paiva*, a pag. VI e VII. Desenhos de S. M. D. Fernando, Columbano e Rafael Bordalo Pinheiro, Casanova, Silva Porto, Malhôa e outros.

478 **Gazeta Litteraria do Porto** — Periodico semanal. Redactor **Camillo Castello Branco.**— *Porto, A. de Moraes & Pinto, 1868.* Janeiro, 1.º anno. N.os 1 a 16, fol. de 154 pag. E.

Colaborado por D. Ana Placido e **Camilo.** Pouco vulgar.

479 **Illustração Trasmontana** — Archivo pittoresco, litterario e scientifico das terras trasmontanas. Director *Joaquim Leitão.* — *Porto Typ. Occidental, 1908-910, 3 vol.* 4.º de 4-192-3; 4-200; 4-192-4 pag.

A pag. 66 publica um belo estudo sobre **Camilo** pelo Dr. Manuel Laranjeira, acompanhado de magnificas reproduções de retratos, caricaturas de Rafael

Bordalo Pinheiro, e uma esplêndida sanguinea de António Carneiro. Esta revista, de grande formato com um aspecto gráfico esmeradissimo, foi luxuosamente impressa em papel couché.

480 **Lisboa créche**—Jornal miniatura offerecido em beneficio das créches a S. M. a Rainha Dona Maria Pia—Director litterario *Xavier da Cunha*—Editor David Corazzi—Director artistico *R. Bordallo Pinheiro*—Colaborado pelos melhores escriptores portugueses. Numero unico.—*Lisboa, 1884,* 8.º de 16 pag. B.

Além de **Camilo** colaboraram neste numero os distintos literatos: Antonio Ennes, Fernando Caldeira, Lopes Mendonça, Sousa Martins, Andrade Corvo, Pinheiro Chagas, Bento de Sousa, Ramalho Ortigão, Antonio e Julio Castilho e muitos outros. Na parte artistica desenhos de Culumbano, Macedo, Casanova, Manini e Roque Gameiro. Todos estes artigos estão assinados sendo essas assinaturas a reproducção do original. O artigo de **Camilo** intitula-se «*Flores*». Os desenhos da capa, frontespicio e a ultima pagina são do grande artista *R. Bordallo Pinheiro*. **Rara.**

481 **Panorama (O) contemporaneo**—Publicação quinzenal. Director Trindade Coelho.—*Coimbra, Imp. da Universidade (?), 1883-84,* (1 de Novembro de 1883 a 15 de Julho de 1884).

A pag. 6 veem uma carta de **Camilo** e a pag. 82 outra de Eugenio de Castro com referencia a **Camilo**, a que se segue uma de **Camilo** dirigida a Eugenio de Castro. Nas pag. 62, 63 e 86 insere tambem dois fragmentos da *Epopeia do Calvario* oferecida ao Snr. **Camillo Castello Branco** por Eugenio de Castro. Colecção completa de 15 n.os. Ilustrada com vistas dos principaes monumentos de Coimbra, etc. **Muito rara.**

482 **Portugal a Camões**—Publicação extraordinaria do *Jornal de Viagens* commemorando o tricentenario do Cantôr dos Lusiadas —Empreza—Ildefonso Corrêa; Ferreira de Brito.—Direcção. Emygdio d'Oliveira; D. Benigno Joaquim Martinez. 1580-1880 – Porto, 10 de Junho.—*Porto, Imp. Ferreira de Brito & A. Monteiro,* fol. de 16—2 pag.

Camilo colaborou a pag. 15 e 16 com um artigo intitulado *Biographia do maior e mais obscuro amigo de Camões*. Tambem colaboraram neste numero *João de Deus, Cesario Verde, Pinheiro Chagas, Gomes Leal, Oliveira Martins, Conde de Sabugosa, Alarcon, Vedard Nuñez de Arce* e outros. A colaboração artistica é de *Pedrozo, Severini e Pastor*. Numero unico. **Rara.**

483 **Portugal contemporaneo**—O territorio. Historia primitiva. Littoral e clima. Relações com os Estados Unidos do Brazil. Emigração, navegação e commercio. Ultimos annos de absolutismo. Invasões francezas. Lutas internas. A côrte. Systhema de governo. O exercito e a marinha. Instrucção publica. Movimento litterario e artistico. Situação vinicola. Usos e costumes. Guia de Lisboa. Cidades, villas e aldeias mais importantes. As ilhas adjacentes. Porto Santo, Madeira, Açores. A «Patria» no Brazil. Obra illustrada com 726 gravuras. Por *Augusto Forjaz* (*Pereira de Sampaio*). Com um prologo de José de Souza Monteiro e a collaboração litteraria de alguns outros escriptores portuguezes.—*Rio de Janeiro, Typ. L. Malafaia Junior, 1905,* fol. de 272 pag. E.

As referencias a **Camilo** veem nas pag. 112, 115 e 118. E' uma das mais notaveis publicações que teve por fim avivar nos portuguezes que vivem longe o culto da Patria. Generosa ideia que Augusto Forjaz conseguiu levar a bom caminho auxiliado pela colaboração de alguns escritores ilustres.

484 **Prece (A).** Jornal publicado em beneficio das Creches de Lisboa sob a direcção das Ex.mas Snr.as Condessa de Almedina, Isabel

de Sousa Botelho, Maria Luiza da Cunha Menezes e Perpetua de Mello Carvalho Monteiro. Numero unico. *Lisboa, Typ. Castro Irmão, 1884*, fol. de 15-1 pag.

Colaborado por **Camilo**, Alberto Braga, D. Antonio da Costa, Conde de Sabugosa, Francisco Palha, Latino Coelho, João de Deus, Pinheiro Chagas, Thomaz Ribeiro, Visconde de Castilho e outros. A capa é desenhada por E. Casanova. **Raro**.

485 **Republica (A) das letras.** Periodico mensal de litteratura, Director, João Penha. Administrador, Alfredo Campos —n.º 2 —Primeiro ano—Maio—*Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1875*, 8.º de 45-1 pag. B.

De pag. 29 a 32 vem um artigo assinado por **Camilo** que se intitula *A sinceridade de Boileau.*

486 **Revista (A).** Mensario de sciencias e letras. Anno I—n.ºs 5 a 12. Ano III—n.ºs 1 a 10. *Porto, Typ. Cunha & Com.ª* e *Monteiro Gonçalves & C.ª, 1903, 1906*-3 v. 8.º de 208; 192; 160 pag.

Esta bela revista, que se publicou durante tres anos, teve uma colaboração muito cuidada, de literatura e estudos filológicos. Inseriu cartas inéditas de **Camilo**, precedidas dum estudo do Dr. João de Meira (n.ºs 2, 3, 5, 7 e 9 do 3.º ano), Contribuindo para completar o delineamento das ideias e predilecções do grande escritor. No n.º 7 do 1.º ano vem um artigo interessante do Sr. Henrique Marques sobre «As tiragens especiaes da obra de Camilo». Nela se encontram igualmente cartas ineditas de Antero.

487 **Revista Contemporanea de Portugal e Brazil.** *Lisboa, Typ. do Futuro e Franco-Portugueza, 1859-65*, 5 v. 4.º de 586; 582; 4-660; 4-648; 2 666-1 pag. E. d'amador.

Prefacio de Rebelo da Silva, colaboração literaria de **Camilo**, tendo no 4.º vol. de pag. 485 a 488 um magnifico retrato do mesmo, gravura em aço assinado por Sousa, acompanhado com um artigo biografico de Rebelo da Silva. No decorrer dos 5 vols. é grande a colaboração de **Camilo** representada por seis contos da obra intitulada os — *Doze casamentos felizes* — publicados no 1.º vol. de pag. 67 a 77; 113 a 125; 414 a 423; 460 a 468; 501 a 511 e 557 a 563. No 2. vol. — *Aquela mulher da azinhaga* — pag. 262 a 269. 4.º vol. — *A carteira d'um suicida* — pag. 9 a 26; — *Poetas e prosadores — Cartas a Ernesto Biester*, pag. 140 a 149; 216 a 221; 309 a 314; 411 a 416; 460 a (reprodusidas nos *Esboços de apreciações literarias*, *A mensageira do ceu.* (Poesia) pag. 474 a 475. Nesta publicação encontram-se tambem as seguintes referencias a **Camilo**: No 1.º vol. uma *Revista critica e literaria*, por Andrade Ferreira, em que se faz a critica dos romances — *Duas Horas de Leitura*, *Vinganca* e *O que fazem Mulheres.*

Colaboração artistica de Anunciação, El-Rei D. Fernando, Metrass, Pedrozo, Silencio, Christino, Roiz, Sousa e outros. Tanto a colaboração dos escritores como a dos artistas é uma das mais belas e completas documentações da actividade mental dessa época. Belo ex. **Rara**.

488 **Revista de Estudos Livres.** Directores litterario-scientificos em Portugal: Dr. Theophilo Braga e Teixeira Bastos — No Brazil: Dr. Americo Brasiliense, Carlos Koseritz e Sylvio Romero—1883 a 1886—*Lisboa, Nova Livraria Internacional, Editora, 1884-1887*, 3 v. 8.º de 4 575-2; 4-628; 4-636 pag. E.

Referencias a **Camilo** na pag. 23 do 1.º vol. De pags. 553 a 558 do 2.º vol. um artigo de Reis Damaso intitulado: *Ultimos romanticos — Camillo Castello Branco;* e de pags. 457 a 468 do 3.º vol. outro artigo do mesmo auctor intitulado: *Romancistas naturalistas — Fialho d'Almeida, Camillo Castello Branco, Gervasio Lobato, Alberto Braga* e *Lino de Macedo.* Bom ex. Pouco vulgar.

489 **Revista Universal Lisbonense.** Collaborada por muitos escriptores distinctos e redigida por Sebastião José Ribeiro de

Sá. — 2.ª serie. Tomo II—1849-1850. — *Lisboa, Typ. da Revista Universal Lisbonense, 1850,* 4.º de 8-548 pag. E.

A pags. 175 e 176 vem uma poesia de **Camilo** intitulada: «*Era um amigo*». Este vol. é o unico que traz colaboração de **Camilo**.

490 **Ribaltas e Gambiarras**—Revista semanal—Redactor Delfim de Noronha (D. Guiomar Torresão) - Gerente Henrique Zeferino.—*Lisboa, Typ. de Christovão A. Rodrigues, 1881,* f. de 262 pag. B.

Interessante revista que insere a polemica literaria entre Alexandre da Conceição e **Camilo**, motivada pela publicação do romance deste. Referindo-se a **Camilo** tambem escreveram nesta revista: Guiomar Torrezão, Sophia Amelia, Julio de Matos (a que **Camilo** respondeu), Silva Pinto, Oliveira Martins, Henrique da Cunha, Soares Romeu Junior e outros. Insere tambem colaboração sobre outros assuntos de: João de Deus, Marcelino Mesquita, Guilherme Azevedo, Julio Castilho, Ramalho Ortigão e outros. Publicaram-se apenas 45 numeros. Faltam os n.ºs 1, 5, 19 e 44. **Muito raro.**

491 **Semana (A)**—Jornal litterario—Primeiro volume—Redigido por João de Lemos Seixas Castello Branco, Manoel Maria Silva Bruschy, Ayres Pinto de Sousa, Jacinto Heliodoro de Faria Aguiar de Loureiro; Segundo volume — Director, A. da Silva Tullio — Redactores: A. Herculano, A. de Castilho, J. B. de Almeida Garrett, J. da Silva Mendes Leal, J. M. Latino Coelho, L. A. Rebello da Silva, Alexandre Magno de Castilho, A. P. Lopes Mendonça, Bulhão Pato, Caldas Aulete e outros. —*Lisboa, Imp Nacional, 1850*—I vol. (Jan.º a Dez.º—N.ºs 1 a 52); 1851 a 1852—II vol. (Jan.º a Nov.º de 1851 e Jan.º a Junho de 1852 —N.ºs 1 a 42); 1852—III vol. (Julho a Agosto—N.ºs 1 a 6)—4.º de 2-414; 2-544-1; 68 pag. E. n'um.

Esta revista é muito apreciada, sobretudo tendo, como o nosso ex. as 68 pag. do 3.º ano (unicas publicadas). **Camilo** colaborou nela largamente, sobretudo no 1.º vol. Aí publicou, pela primeira vez, os XI capitulos iniciaes do «*Anathema*» e poesias reunidas mais tarde nas «*Inspirações*». No «Album» do 2.º vol. encontramos um pequeno artigo de Silva Tullio, atacando **Camilo**, com o titulo de «*Tragedia que terminou em comedia*». **Muito raro.**

Obra ilustrada com gravuras intercaladas no texto, abertas em madeira, e 19 cromolitografadas, representando trajes e modas da época, illuminações do Passeio Público, vista do Alfeite e 1 folha de música.

492 **Terceiro centenario de Camões** — Edição especial do Jornal do Commercio no dia 10 de Junho de 1880. —*Rio de Janeiro, Typ. J. Villeneuve & C.ª 1880,* 8.º de 110-1 pag. B

Colaborado por Visconde do Rio Branco, Machado de Assis, Castro Lopes e outros. Referencias a **Camilo** na pag. 93. E' tambem Garretiano. Pouco vulgar.

493 **Tribuna** — Editor-gerente *A. J. Pires Avellanoso* — Anno I. Lisboa, 1 de Janeiro a 5 de Novembro de 1899. (N.ºs 1 a 41) Tendo junto: **Nova Alvorada** — Revista mensal litteraria e scientifica. Director, *Sousa Fernandes* — Famalicão 1891. Anno I. (n.º 7). *Gazeta illustrada* — Revista semanal de vulgarisação scientifica, artistica e litteraria. Redactores: *Oliveira Guimarães, Joaquim Martins Teixeira de Carvalho* e outros. — Ano I. Coimbra, 29 de Maio a 16 de Novembro de 1901 (n.ºs 1 a 25).

No 1.º n.º da *Tribuna* referencias a **Camilo**, e nos n.ºs 38 a 41 pensamentos do mesmo. O n.º da *Nova Alvorada* que é de homenagem a Antero de Quental de quem insere um retrato, é colaborado por: W. Storck, Fromont, Oliveira Martins, Joaquim Araujo, João Penha, Bulhão Pato, Gomes Leal, e outros. Estimado.

Dedicatorias, citações, referencias e estudos criticos sobre a vida e obras de Camillo

A

494 **Albino Forjaz de Sampaio.** (Escorço bio-bibliográfico), por *João Paulo Freire (Mário). Porto, Tip. da Imprensa Portuguesa, 1919,* 8.º de 130-1 pag. B.

Camilo é citado a pags. 25, 28, 72 e muitas outras. Ilustrado com o retrato e 6 caricaturas do biografado. Por aparar.

495 **Album das glorias.** Homens d'estado, poetas, jornalistas, dramaturgos, actores, politicos, pintores, medicos, industriaes, typos das salas, typos das ruas, instituições, etc. *Desenhos de Raphael Bordallo Pinheiro. Textos de João Rialto* e *João Ribaixo.* Litographias de Justino R. J. Guedes. Volume I (unico publicado). *Lisboa, Empreza Bordallo Pinheiro, s/d,* f.º de 2-39 pag. de biografia e 39 caricaturas.

A caricatura admirável do grande romancista tem esta preciosa legenda: *Picado do génio e das bexigas.* A fealdade de Camilo é exagerada com uma irreverente mordacidade Acompanha a caricatura o texto de João Rialto, (*Guilherme de Azevedo*), que, com *Ramalho Ortigão* (João Baixo), foi um dos dois colaboradores literarios do magnifico *Album.* Colecção completa.
Muito raro.

496 **Alguns homens do meu tempo** (Impressões litterarias) por *Maria Amalia Vaz de Carvalho.—Lisboa, Typ. de Christovão Augusto Rodrigues, 1889,* 8.º de 10-360-1 pag. E.

Camilo é citado a pag. 234 e 235. Belo ex.

497 ——Outro ex. B.

Por aparar.

498 **Alma Humana** por *Silva Pinto.—Lisboa, Imp. Nacional, 1904* 8.º de 209 pag. B.

Com varias referencias a Camilo a pag. 120, 121 etc. De pag. 178 a 199 um capitulo intitulado Camilo Castelo Branco e Silva Pinto — Critica. Por aparar. Pouco vulgar.

499 **Alma portuguesa** por *Delfim Guimarães.—Lisboa, Imp Libanio da Silva, 1916,* 8.º de 191-1 pag. B.

A pag. 147 e 150 vem um soneto intitulado «A Casa de Camilo». Primorosa edição com o retrato do autor e fac-simile da sua assinatura.

500 **Almanach Bertrand** para 1911. Coordenado por *Fernandes Costa.—Lisboa, Typ. de José Bastos & C.ª s/d,* (1910) 8.º de 32-384 pag. B.

A pag. 321 vem um artigo intitulado «*Camões e Camillo Castello Branco*».

501 **Almanach das Cacholetas** para o anno de 1863 ou annuario critico-burlesco-litterario (1862) por uma Sociedade de Homens de Lettras.—*Lisboa, Typ. de J. V. Pereira da Silva, 1862*, 16.º de 114—2 pag. B.

A pag. 67, e 86 vem uma apreciação sobre as «*Memorias do Carcere*». **Raro.**

502 ——Outro ex.—Para o anno de 1864.—*Lisboa, J. G. de Sousa Neves, 1863*, 8.º de 224 pag. B.

De pag. 110 a 113 um artigo intitulado a *Snr.ª Placido e o Snr. Camillo*. **Raro.**

503 ——Outro ex.—Para o anno de 1865 e 1866.—*Lisboa, Imp. de J. G. de Sousa, 1864-65*, 2 vol. 16.º de 237; 203 pag. E. n'um.

Referencias a **Camilo** nas pag. 40, 92 e 108. **Raros.**

504 **Almanach Encyclopedico** de 1896. 1.º anno.—*Lisboa, Typ. e Stereotypia Moderna, 1895*, 8.º de 45-2—385 pag. Cart.

Camilo é citado a pag. 308.

505 **Almanach Encyclopedico Illustrado** para 1908, coordenado pelo professor *Agostinho Fortes.—Lisboa, Typ. F. Luiz Gonçalves, s/d*, 8.º de 32—256 pag. Cart.

Na pag. 17 referencias a **Camilo** acompanhadas do seu retrato.

506 **Almanach Illustrado** para o anno de 1891.—*Lisboa, Typ. Portuense, 1890*, 8.º de 96 pag. B.

De pag. 50 a 52 um artigo sobre a morte de **Camilo** acompanhado do retrato e gravuras da casa onde nasceu e aquela em que faleceu o grande mestre.

507 —— Outro ex. para o anno de 1896. *Lisboa, Companhia Nacional Editora*, 1895, 8.º de 96 pag. B.

A pag. 58 um artigo sobre a morte de *D. Ana Augusta Placido* em que se fazem referencias a **Camilo.**

508 **Almanach Illustrado da Mosca.** 1885. *Porto, Redacção e Administração da Mosca*, 1885, 8.º de 128 pag. B.

A pags. 84 e 85 um artigo de Gualdino de Campos sobre **Camilo** acompanhado do retrato do mesmo.

509 **Almanach Illustrado** da Parceria Antonio Maria Pereira para 1904. *Lisboa, Typ. da Parc. Antonio Maria Pereira,* 1903, 8.º de 80 pag. B.

A pag. 65 um retrato de **Camilo** a que se segue uma nota de algumas das suas obras.

510 —— Outro ex. para 1907. *Lisboa, Antonio Maria Pereira*, 1906, 8.º de 104 pag. B.

A ilustrar a pag. 76, o retrato de **Camilo** a que se segue um artigo laudatorio sobre a figura literaria do grande mestre.

511 **Almanach das Senhoras** para 1890, *Lisboa, Almanach das Senhoras*, 1891, 8.º de 312 pag. B.

Referencias a **Camilo** e a pag. 273 o retrato a que se segue um artigo sobre a sua morte.

512 **Almanach das Senhoras** para 1908, *Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira*, 1907, 8.º de 384 pag. B.

De pags. 5 a 9 vem uma apreciação sobre **Camilo** e a algumas das suas obras, assinada por Julia Gusmão, acompanhada d'um retrato do mesmo. **Camilo** tambem é citado a pag. 11.

513 **Almanach do Sorvete.** Procissão das celebridades portuenses para 1884. Texto de *Antonio Cruz* Desenhos de *Sebastião Sanhudo*. *Porto, Lit. Portuguesa Laranjal*, 1884, 8.º de 1-236—2 pag. B.

A pag. 15 um artigo sobre **Camilo** acompanhado d'uma caricatura por Sanhudo. **Rara.**

514 **André o fabricante**—Drama em 3 actos, original de *J. M. Dias Guimarães.—Porto, Typ. da Revista, 1858,* 8.º de 86 pag. B.

A pag. 5 vem a seguinte dedicatoria: *Ao seu amigo* **Camillo Castello Branco**—*Offerece o auctor.* Pouco vulgar.

515 **Angela Pinto.—Esboços,** homenagens e apreciações criticas.—*Lisboa, Imp. Operaria, 1906,* 8.º de 8-186 pag. E.

Com grande numero de retratos da biografada segundo os papeis que desempenhou e entre eles o de Mariana do *Amor de Perdição* (pag. 44 e 45). Varias referencias a **Camilo.**

516 ——Outro ex. B.

517 **Annos académicos**—S. Paulo 1860-1864—por *Pessanha Póvoa.—Rio de Janeiro, Typ. Perseverança, 1870,* 8.º de 12-361 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pags. 303 a 307. **Rara.**

518 **Aristarco (O) Português**—Revista annual de critica litteraria. 1.º anno 1868 (unico publicado).—*Coimbra, Imp. da Universidade, 1868,* 8.º de 6-205 pag. E.

De pag. 14 a 26 um capitulo intitulado **Camillo Castello Branco** em que se analisa a figura intelectual do grande mestre e se faz critica a algumas das suas obras.

519 **Armas e lettras,** por *Soares Romeo Junior; Lisboa, Viuva Campos Junior, 1880*, 8.º de 15-298-3 pag. E.

De pag. 227 a 241 vem um artigo intitulado *Sentimentalismo. Eusebio Macario Historia natural e social de uma familia no tempo dos Cabraes* por **Camillo Castello Branco.** Bom ex.

520 —— Outro ex. B.

Por aparar.

521 **Atravez do passado** por *Alberto Pimentel. Paris, Imp. Monillot s/d (1890)* 8.º de 4-3-294 pag. E.

Referencias a **Camilo** nas pags. II, 34, 44, 45, 88 e 101. De pags. 52 a 58 um capitulo intitulado *O Filho mais velho de Camilo* no qual insere uma carta de **Camilo.** E' tambem Garrettiano. Pouco vulgar.

522 —— Outro ex. B.

523 **Autopsia da Velhice do Padre Eterno** pelo *P.ª Senna Freitas. Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1888*, 8.º de 99 pag. B.

Nova edição. Referencias a **Camilo** nas pags. 7 e 89. A capa de br. tem vestigios de assinatura. **Rara.**

523-A —— Outro ex. *Lisboa, Typ. Universal, 1900* 8.º de 103—1 pag. B.

3.ª ed. correcta e annotada. Referencias a **Camilo** a pags. 11 e 95. **Rara.**

524 **Auctores omittidos** no vol. XVII do «Diccionario Bibliographico Portuguez», por *Joaquim d'Araujo.— Porto, Magalhães & Moniz, 1901*, 8.º de 30-1 pag. B.

A pag. 13 e 14 algumas referencias a Nuno Castelo Branco aproposito da publicação do *Protesto contra a suposta filha de Camilo Castelo Branco*. **Camilo** tambem é citado a pag. 29.

525 **Azul e Negro** — O Moinho das madresilvas — Mulher anjo — Mulher-demonio — Sinistra estrella!—A rua Ancira. Romances por *Fonseca Junior.— Porto, Typ. A. F. de Vasconcellos, 1873*, 8.º de 222-1 pag. B.

A pag. 5 a dedicatoria **A Camillo Castello Branco.**

526 **Bibliographia Camilliana** por *Henrique Marques*—1.ª parte **A obra de Camillo.** — *Porto, Typ. da Emp. Litt. e Typographica, 1894*, 4.º de 12-281-1 pag. B.

Reproduzimos a seguir a excellente nota que sobre este trabalho se encontra na *Camilliana de José dos Santos*: Estudo bibliográfico de excelente e modelar execução, muito minucioso e veridico em suas descrições, e opulentissimo de curiosas noticias sobre tudo que se relaciona com a obra de **Camilo**. Este trabalho que representa de certo, muitos anos de profundo, paciente e constante labor, é hoje insubstituivel auxiliar do *Camilianista apaixonado*; e lamentavel foi que na época em que ele se imprimiu, reduzissimo numero de amadores da materia nele versada, não aconselhasse mais extensa tiragem (apenas 250 exemplares). A justificação da tiragem é a seguinte: N.º 1 a 25 em papel Wathman—N.º 26 a 30 em papel velino italiano—N.º 31 a 250 em papel de linho nacional. Belo ex. da tiragem em papel velino n.º 26. **Muito rara.**

527 **Bibliographia Portugueza e Estrangeira**—Publicação mensal.—*Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira e de A. F. Vasconcellos, 1879-1883*, 4 vol. com 12 fasc.ᵒˢ de 32 pag. cada. B.

Na preciosa *Bibliographia Camilliana* do Snr. Henrique Marques encontramos minuciosas indicações sôbre esta obra. Delas destacamos, em resumo, as que nos parecem mais dignas de nota.—Acerca do *Cancioneiro Alegre dos Poetas Portuguezes e Brazileiros* insere trechos, criticas e opiniões do n.º 5 ao n.º 11 do 1.º ano e nos n.ºs 1 e 3 do 2.º ano.—No n.º 6 do 1.º ano, uma carta de Camilo *A Respeito da Vida do Arcebispo* e um artigo, sem assinatura, *A Respeito da «Caveira da Martyr»*.—N.º 7, 1.º ano *Os Contrafactores do Brazil*.—N.º 8 *Da Propriedade Litteraria; Sentimentalismo* (trechos de apresentação do *Eusebio Macario*).—Nos n.ºs 9 e 10, 11 e 12 do 1.º ano e n.º 1 do 2.º ano, Apreciações sobre o *Eusebio Macario*.—N.º 11 Reparos ao livro *Historia e Sentimentalismo—Ao snr. Margarida*, artigo interessante e nunca reproduzido, com uma curiosa poesia *disparada no Cruzeiro*, a Camilo, por um tal Manoel de Almeida Coelho Margarida.—N.º 12 *Publicações Recentes*, entre as quais *A Propriedade Litteraria*, de M. Pinheiro Chagas e *Rainhas de Portugal*, de Fonseca Benevides.—2.º ano, n.º 1, *Historia da Civilisação Iberica* e *Historia de Portugal*, de Oliveira Martins; opiniões da imprensa sôbre a *Bibliographia Portuguesa e Estrangeira* e o *Gonçalinho de Carude*, do *Primeiro de Janeiro*, (que não chegou a ser publicado).—N.º 3 Opiniões sôbre *A Senhora Rattazzi, Bibliographia Portuguesa e Estrangeira, Historia e Sentimentalismo e Echos Humoristicos*.—N.º 4 *Armas e Letras*, por Soares Romeu Junior; *Diccionario* de Domingos

Vieira, apreciação de Camillo.—N.º 5 Apreciações de jornais sôbre o opusculo *Suicida*, de Camilo.—N.º 6 Apreciações sôbre o *Camões*, de Garrett, prefaciado por Camilo.—N.º 7 Apreciações sôbre *Historia e Sentimentalismo e Luiz de Camões*, de Camilo.—N.os 10 a 12 do 2.º ano e n.os 1 a 6 do 3.º ano reproduzem, da polémica suscitada pela publicação de *A Corja*, artigos de Camilo, Alexandre da Conceição, Silva Pinto, Júlio de Matos e Guioma. Torresão, etc. Opiniões da imprensa sôbre essa obra de Camilo.—3.º ano, n.º 4 *Camillo Castello Branco*, por Sophia Amelia; referência—anuncio a um livro de Camilo, que nunca foi publicado, *As Prendas dos Nossos Primos*—4.º ano, n.os 1. 2, 4 a 6, apreciações sobre a *Brazileira de Prazins*. —N.º 4 Os Livros de *Fernando Palha*, transcrito nos *Narcoticos*; *Os Ratos da Inquisição* e *Os Brocas*, noticia—anuncio sôbre estes dois livros, o segundo dos quais nunca saíu.—N.º 5 *Camillo Castello Branco e o seu ultimo romance*, artigo notabilissimo do Snr. José Caldas, nunca citado ou reproduzido noutra publicação.—N.º 6 Lista bibliografica das obras de Camilo.—N.os 5 e 8, apreciações da imprensa sobre *Os Ratos da Inquisição*.
Colecção **muito rara**, com todas as capas de brochura.

528 **Burro (O) atravez dos séculos** de *Augusto Jolirois*. Trasladado por F. Guimarães Fonseca, tendo junto: *Perfis burlescos — Appensos ao Burro. Lisboa, Tip. Central*, 1875, 4.º de 153; 74 pag. E. d'amador.

Referencias a **Camilo** a pag. 40. Belo exemplar.

529 —— Outro ex. B.

Por aparar.

C

530 **Camilliana**—Archivo de materiaes para um monumento litterario ao grande escriptor. Director, editor e proprietario. *Alfredo de Faria. Vila N. de Famalicão, Tip. Minerva, s/d*, 4.º de 64 pag. B.

Esta «Camilliana» de que apenas se publicou o 1.º numero, contem artigos sobre **Camilo** e de algumas obras das suas mais valiosas producções *Infanta Capelista, Amor de Perdição, Morgado de Fafe* e *Amoroso*. Foram colaboradores deste trabalho os distinctos literatos: *Pinheiro Chagas, Jorge de Faria, Eduardo Sequeira* e outros.
A pag, 55 vem tambem a transcrição d'um artigo publicado no «Portugal Moderno» que tem por titulo *Camillo no Brazil*, referindo-se a uma festa que em homenagem ao grande escritor promoveu o Gremio Republicano Portuguez do Rio de Janeiro, comemorando o 25.º aniversario da morte do Mestre.

531 **Camiliana.** Descripção bibliografica d'uma importante e valiosa colecção de obras do genial e popularissimo romancista **Camillo Castello Branco,** incluindo numerosas e varias publicações em que calaborou ou que á sua obra admiravel e monumental se referem Tudo enriquecido de notas bibliograficas e noticias de outras edições aqui não representadas por exemplares por *José dos Santos*. Com uma carta introducção pelo distinto camillianista Snr. *José Victorino Ribeiro. Porto Tip. da Emp. Literária e Tipográfica, 1916* 8.º de 14-2-106-6 pag. B.

Valioso subsidio para o estudo da obra de **Camilo**.
Vem este trabalho enriquecido com o retrato de **Camilo** e reproduz grande numero de frontespicios das primeiras edições da sua obra. Esta **Camiliana** foi vendida em leilão em 1916. Por aparar.

532 **Camilianistas.** *Cartas a Bento Chumelgas, moço d'uma esquina na Baixa* por *João Ruim. Lisboa, Centro Tipographico Colonial, 1917*, 8.º de 8 pag. B.

Tiragens de 200 ex., sendo este o n.º 114.

533 **Camilo** por *A. do Prado Coelho.—Lisboa, Typ. Universal, 1919*, 8.º de 288-1 pag. B.

Divide o auctor a sua obra em duas partes que teem por titulos: I *O Homem* (pag. 7 a 96). II *O Artista* (pag. 97 a 288). Ex. por aparar.

534 **Camillo**—A sua vida, o seu genio, a sua obra, por Paulo Osorio.—*Porto, Empresa Litteraria e Typographica 1908*, 8.º de 414 2 pag. E.

Paulo Osorio um dos mais devotados admiradores da obra de **Camilo** apresenta no seu livro um consciencioso trabalho, nos tres aspectos em que divide a sua obra. Belo exemplar.

535 **Camillo**—Anecdotas (historicas e populares) — Conceitos — Criticas — Descripções magistraes — Ditos — Proloquios — Facecias — Ironias — Locuções — Maximas — Pensamentos — Phrases — Satyras — Termos obsoletos — Trocadilhos — Etc. Collectanea de *Santos Quintella*. Prefacio do notavel e fecundo escriptor *Alberto Pimentel.—Porto, Imp. Nacional de Jaime Vasconcelos, 1921*, 8.º de 176 pag. B.

A capa é ilustrada com o retrato de **Camilo**. Ex. por aparar.

536 **Camillo Castello Branco** e o Snr. Dr. Bombarda por Paulo Osorio.—*Porto, Emp. Litteraria e Tipographica, 1905*, 8.º de 31 pag. B.

Resposta á critica feita pelo Dr. *Miguel Bombarda* ao livro de *Paulo Osorio* intitulado «*Camilo—A sua vida; o seu genio; a sua obra*».

537 **Camillo Castello Branco**—Esboço biografico por *Theophilo Braga.—Lisboa, Tip. Mendonça, 1916*, 16.º de 62-1 pag. B.

Tiragem de 125 exemplares. Ex. por aparar.

538 **Camillo Castello Branco**—Esboço de critica por *Paulo Osorio.—Lisboa, Liv. Moderna, 1905*, 8.º de 157-1 pag. B.

Com o retrato do autor. Ex. por aparar.

539 **Camillo Castello Branco (Memorias)**—Artigo escripto pelo Dr. *Ricardo Jorge* e publicado no jornal «O Seculo» de 1 de Junho de 1911 com o ultimo retrato de Camilo tirado com o auctor.

540 **Camillo Castelo Branco.** (Noticia da sua vida e obras) por *J. C. Vieira de Castro. Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1861*, 8.º de 6-209 pag. E

1.ª edição. Adornado com uma boa fotografia de **Camilo**, cliché de Horacio Aranha. Um dos melhores exemplares que temos visto. **Rara.**

541 —— Outro ex. *Typ. de José da Silva Teixeira, 1862*, 8.º de 286 pag. B.

2.ª edição correcta e augmentada precedida das melhores criticas publicadas ácerca d'esta obra. Ex. por aparar.

542 **Camillo Castello Branco** e **Silva Pinto**— As suas relações com o mestre — A sua vida — A sua obra — Os seus amores, por *João Paulo Freire (Mario). Lisboa, Imp. Lucas, 1918*, 8.º de 208 pag. B.

Por abrir.

543 **Camilo cego.** Evocação romantica de um grande Romântico. Conferencia realisada na Comemoração Camiliana promovida na noite de 16 de Março de 1918, no Salão Nobre da Faculdade de Letras, pela Associação Academica da mesma Faculdade, por *Antonio Manoel Gamito. Lisboa, Typ. da Livraria Ferin, 1918,* 8.º de 42 pag. B.

544 **Camilo e os médicos.** Com novos elementos para a biografia do grande escritor, por *Maximiano de Lemos. Porto, Empresa Grafica «A Universal», 1920,* 8.º de 4-655 pag. B

Trabalho em que o autor apresenta **Camilo** nas suas relações com muitos dos nossos mais ilustres médicos, durante um largo periodo da sua vida. Entre esses médicos aparecem as prestigiosas figuras de *Thomaz de Carvalho, Julio Diniz, Sousa Viterbo, Ricardo Jorge, Xavier de Matos, Urbino de Freitas*, etc. Profusamente ilustrado. Ex. por abrir.

545 **Camillo desconhecido.** Erros que se emendam e factos que se aclaram. Documentos inéditos por *Antonio Cabral. Lisboa, Typ. A. Lamas, Motta & C.ª, L.da, 1918,* 8.º de 444—4 pag. B.

Damos a seguir a divisão da obra conforme vem indicada no Indice: I. *Vida de Camilo anno a anno.* (I—Do nascimento á Paixão). II — *Da paixão á enfermidade.* III — *Da enfermidade á morte*). — II. *A queda d'um anjo.* — III. *Camilo brigão.* — IV. *Um heroe de Camilo.* — V. *Um livro que pertenceu a Camilo.* — VI. *Pendencias de Camilo.* — VII. *José Polycarpo d'Azevedo.* — VIII. *Villarinho da Samardã.* — IX. *Camilo no Pantheon.* — Com varios retratos de **Camilo** um dos quaes é inédito e varias outras gravuras representando a *Casa de S. Miguel de Seide*, etc., etc., e o retrato do autor. Bom exemplar.

546 **Cantos do fim do seculo** por *Guilhermino de Barros. Lisboa, Imp. Nacional, 1894,* 4.º de 21-345-1 pag. E. d'amador.

Referencias a **Camilo** a pag. XIII e 318. De pag. 237 a 229 uma poesia dedicada ao mesmo e intitulada «*Ilha Terceira*». Ornada com o retrato do Duque de Avila e Bolama àquém esta obra é dedicada. Luxuosa edição. **Rara.**

547 —— Outro ex. B.

548 **Carta d'um emigrado** ao Illmo Snr. **Camillo Castello Branco** a proposito do «*Cancioneiro alegre*» por *Gaspar da Silva. Rio de Janeiro, Typ. Machado & C.ta, 1871,* 16.º de 15 pag. B.

Rara.

549 **Cartas inéditas** da segunda mulher de Camillo *D. Anna Augusto Placido.* Com algumas notas e comentarios de A. d'A. N. B. (Affonso d'Azevedo Nunes Branco). *Lisboa, Typ. Cesar Piloto. 1916,* 8.º de 28 pag. B.

Com 2 retratos de D. Ana, outro em que ela está acompanhada dos seus tres filhos Nuno, Jorge e Manuel Placido e um fac-simile da primeira pagina de uma das suas cartas. O produto da venda dêste folheto de que se fez uma tiragem reduzida é para a reconstrução da «Casa de S. Miguel de Seide».

550 **Catalogo** da Preciosa Livraria do Eminente Escritor **Camillo Castello Branco,** contendo grande numero de livros raros, etc., etc. *Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & Cardoso, 1883,* 8.º de 4-80 pag. B.

Ex. por aparar. Pouco vulgar.

551 **Catalogo geral** illustrado das edições, obras de fundo e sortimento da Livraria Portuense de Lopes & C.ª, Successor. *Porto, Typ, da Livraria Portuense de Lopes & C.ª, 1911*, 8.º de 13—200 pag. B.

Alem d'outras referencias tem a pag. 56 um bom retrato de **Camilo** a que se segue o anuncio de quatro das suas obras—Narcoticos—Nostalgias—Perfil do Marquez de Pombal—Scenas da Hora Final.

552 **Catalogo illustrado** das edições e obras de fundo de Magalhães & Moniz, L.da *Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, 1911*. 8.º de 4-223 pag. B.

A pag. 9 insere um bom retrato de **Camilo** e a pag. 7 o anuncio da 17.a edição do *Amor de Perdição* a que se segue o estudo critico desta obra e do seu autor assinado por Ramalho Ortigão, que abrange as pag. 7, 8 e 10. De pag. 18 a 21 vem a transcrição da apreciação de «O Seculo» á obra de Paulo Osorio, *Camilo, sua vida, o seu genio e a sua obra.*

553 **Christo não volta.** (Resposta ao «Voltareis, ó Christo?» de *Camillo Castello Branco*). Narrativa por *Alberto Pimentel. Porto, Typ. de Manoel José Pereira, 1873*, 8.º de 36 pag. B.

Ex. por aparar. Pouco vulgar

554 **Comedia (A) de Lisboa.** Aventuras, fantasias e impressões d'um forasteiro. Aspectos modernos d'uma cidade antiga. Figuras e figurilhas. Factos e costumes, por *D. João de Castro. Lisboa, Imp. de Manuel Lucas Torres, s/d, (1 21)*, 8.º de 424—1 pag. B.

Referencias a **Camilo** a pags. 42 e 270.

555 **Contemporaneos (Os)** — *Camillo Castello Branco* por *Silva Pinto. Paris. Typ. Guillard, Aillaud & C.ia, 1889*, 8.º de 48 pag. B.

De pags. 41 a 46 vem uma lista das obras de **Camilo** e algumas das suas traducções. Illustrada com um bom retrato de **Camilo** que é incluido na numeração das pags. Ex. por aparar.

556 **Controversias e estudos litterarios.** 1875-1878. por *Silva Pinto. Porto, Imp. Commercial, 1878*, 8.º de 168 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pags. 145, 151 e 160. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

557 **Conversar.** Sobre viagens, amores, ironias, por *Augusto de Castro. Lisboa, Imp. Portugal-Brasil, s/d (1921)*, 8.º de 200 pag. B.

2.a ed. De pags. 76 a 83 um capitulo intitulado *A casa de Camillo*. Ex. por aparar.

558 **Criminosos e degenerados em Camillo.** Esbocêto d'uma camiliana criminal por Jorge Faria. *Coimbra, Imp. Academica, 1910*, 8.º de 4-85 pag. B.

Ex. por aparar. **Rara.**

559 **Critica (A) litteraria como sciencia,** por *Fidelino de Figueiredo. Lisboa, Typ. da Empr. Liter. e Typographica, 1920*, 8.º de 279 pag. B.

3.a edição seguida duma Bibliografia portuguesa de critica literaria. A bibliografia sobre **Camilo** abrange. de pag. 238 a 241. Bom ex.

D

560 **Diccionario bibliographico portuguez.** Estudos por *Innocencio Francisco da Silva* applicaveis a Portugal e ao Brazil. Tomo nono (Segundo do Supplemento) *Lisboa, Imp. Nacional, 1870.* 1 vol. 8.º de 16-452 pag. B

De pag. 7 a 13 alguns dados biograficos de **Camilo** a que se segue o catalogo das suas obras. Bom exemplar.

561 **Diccionario de milagres** (Coordenação inedita por concluir). Outros escriptos dispersos por *Eça de Queiroz. Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1900,* 8.º de 48-1-392-1-pag. E. d'amador.

Camilo é citado a pag. XIV. Belo ex. **Rara.**

562 **Discurso do Dr. Alexandre Braga** pronunciado no comicio anti-jesuitico realisado no Theatro de S. João em Abril de 1881—*Porto, Typ. Occidental, 1881*—8.º de 143 pag.—1 E. **Tendo junto:** Discursos do Conde de Valbom nas sessões de 27, 28 Fevereiro e 5 Março de 1880—*Lisboa, Typ. de J. H. Verde, 1880,* 8.º de 59 pag.—Discurso proferido por Daniel Lima Trindade em Julho 1876—*Coimbra, Typ.* de *Manuel Caetano da Silva, s/d,* 8.º de 15 pag.—Discurso sobre a reforma penal por José Dias Ferreira —*Lisboa, Imp. Nacional, 1884,* 8.º de 39 pag.—Evolução social, por Paulo de Barros. Discurso. *Porto, Typ. Lusitana, 1881,* 8.º de 48 pag.

No 1.º destes opusc., a pag. 10, 16 e 18, veem referencias a **Camilo.**

563 **Dissonancias** —Versos por *Thomaz Ribeiro.* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1890,* 8.º de 252-1. pag. B.

Esta obra que traz na pag. 5 a seguinte dedicatoria: **A Camillo Castello Branco** — *Visconde de Correia Botelho — Consumada gloria* das *letras portuguesas.—Off. Thomaz Ribeiro.* De pag. 220 a 225 (notas), transcreve as cartas de **Camilo** publicadas no *Mensageiro.—Carta d'Alforria.*

564 **Donas dos tempos idos** — D. Maria Paes, «A Ribeirinha» D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon— D. Leonor d'Austria — D. Beatriz de Saboya — As metamorphoses da Infanta—D. Francisca de Aragão—El-rei D. Sebastião e as mulheres—Catharina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra—D. Izabel de Portugal—pelo *Conde de Sabugosa.— Lisboa, Centro Tipografico Colonial, 1918* 8.º de 4-310-2 pag. E.

2.ª edição correcta e aumentada. Referencias a **Camilo** a pag. 14. Belo ex. Pouco vulgar.

565 **Dores do mundo**—por *Artur Schopenhauer.* Tradução prefaciada por *Albino Forjaz de Sampaio —Porto, Tip. da Imprensa Portuguesa, 1918,* 8.º de 214-1 pag. B.

Referencias a **Camilo** a pag. 11. Ex. por aparar.

E

566 **Eça de Queiroz (A)**—Na inauguração do seu monumento, realisada em Lisboa, a 9 de Novembro de 1903. Discursos do Conde d'Arnoso, Marquez d'Avila, Ramalho Ortigão, Luiz de Magalhães, Annibal Soares, Antonio Candido, Conde de Rezende. Poesia de Alberto de Oliveira.—*Porto, Imp. Moderna, 1904,* 8.º de 4-90-1 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 11, 21 e 82.

567 **Em terra de ingratos** - Campanhas Camilianas por *Oldemiro Cesar e Cruz Magalhães.—Lisboa, Tip. da Renascença Portuguesa*, *1917*, 8.º de 288-8 pag. B.

Com 5 caricaturas ineditas de **Camilo** por *Rafael Bordalo Pinheiro.* Tiragem de 510 exemp. sendo este o n.º 17.

568 **Ensaios criticos** — por *Manuel Pinheiro Chagas.— Porto, Typ. Commercial 1866.* 8.º de 360-3 pag. E.

De pag. 7 a 48 uma critica sobre **Camilo** e as suas obras «*A Filha do Dr. Negro, Amor de Salvação, No Bom Jesus do Monte, Vinte annos de liteira, Agulha em Palheiro.* Pouco vulgar.

569 **Entre gigantes!** *Guerra Junqueiro ladrão de versos?* A questão **Camillo Castello Branco** - *Guerra Junqueiro.* Coordenação de documentos por *João Paulo Freire (Mario). — Lisboa, Tip. Adolfo de Mendonça, 1917*, 8 º de 57-1 pag. B.

1.ª edição. Tiragem de 202 ex. rubricados pelo autor, sendo este o n.º 138.

570 —— Outro ex. — *Lisboa, Imp. Manuel Lucas Torres, 1917*, 8.º de 92-1 pag. B.

2.ª edição revista e aumentada. Ex. por aparar.

571 **Entre o café e o cognac** — por *Alberto Pimentel.— Porto, Imprensa Portugueza*, *1873,* 8 º de 244-3 pag. B.

De pag. 9 a 16 um artigo intitulado o **Gabinete de Camilo.** Ex. por aparar. Pouco vulgar.

572 **Escola (A) de Coimbra** e a dissolução do romantismo. 1865-1915—por *Fran Paxeco.— Lisboa, Ventura Abrantes*, *1917*, 8.º de 8-362 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 50 e 217.

573 **Estudos camilianos**— Bibliografia—Biblioteconomia — por *Alvaro Neves. —Lisboa*, *Centro Tipografico Colonial*, *1917*, 8.º de 16 pag. B.

Tiragem de 300 exemplares sendo este o n.º 60. Pouco vulgar.

574 **Excentricos (Os) do meu tempo** — por *L. A. Palmeirim. — Lisboa, Imp. Nacional*, *1891*, 8.º de 6-376-1 pag. E.

Referencias a **Camilo** nas pag. 7, 315 a 318. Belo exemplar.

F

575 **Fanny Owen e Camillo**—pelo *Visconde de Villa-Moura.* — *Porto, Tip. da Renascença Portuguesa s/d,* 8.º de 56-5 pag. B.

Na capa de brochura vem um medalhão com o retrato de **Camilo** em sanguinea por Antonio Carneiro. Ilustrada. Pouco vulgar.

576 **Figuras de ontem e de hoje** — Mulheres. — Poetas. — Novos estudos sobre o século XVIII em Portugal.—Arte e artistas —Aspectos e tipos, por *Julio Dantas. — Porto, Imp. Moderna, 1919,* de 323 pag. E.

De pag. 81 a 88 um artigo intitulado **Camilo.**

577 **Figuras do passado** — por *Pedro Eurico — Lisboa, Typ. José Bastos, 1915,* 8.º de 8-263-1 pag. B.

Referencias a **Camilo** na pag. 131. Ilustrado com o retrato de Antero de Quental, João de Deus e outros. Com uma dedicatoria no ante-rosto. Ex. por aparar. E' tambem Garrettiano.

578 **Flores agrestes** — por *Bulhão Pato. — Porto, Imp. Portugueza, 1870,* 8.º de 283-3 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 13 e 14.

G

579 **Goliath ou Geth e Betkelehem** — por *Manuel Cardoso de Girão.—Coimbra, Imp. da Universidade, 1866,* 8.º de 16-48 pag. B.

Esta obra é uma das publicadas quando da questão sobre o Casamento Civil. **Camilo** é citado a pag. XIII e 9. **Rara.**

580 **Grilhetas** — por *Albino Forjaz de Sampaio.—Porto, Typ. Mario A. Leitão, 1916,* 8.º de 252-3 pag. B.

Com um artigo intitulado **Camilo Castelo Branco,** de pag. 61 a 68, sendo o mesmo citado varias vezes.

581 **Grandes de Portugal**—pelo *Visconde de Vila-Moura* e *Antonio Carneiro.— Porto, Typ. da Renascença Portuguesa, 1916,* 8.º de 99 1 pag. E.

Esplendida edição de luxo, com 23 belos retratos de Antonio Carneiro acompanhados d'outros tantos escorços literários, pelo Visconde de Vila-Moura. O retrato de **Camilo** é dado sombriamente, numa expressão meditativa e concentrada. As palavras do texto, que se lhe referem, são as seguintes: «*Um cego de genio, perdido nos labyrinthos de sombra da sua alma divina de miserias...*» Pouco vulgar.

H

582 **Historia da litteratura portuguêsa** desde as origens até á actualidade—por *Mendes dos Remedios. Coimbra, F. França Amado, 1902*, 8.º de 16-584 pag. E.

De pag. 491 a 493 referencias a **Camilo** e a algumas das suas obras.

583 **Historia da litteratura romantica portuguesa** (1825-1870), por *Fidelino de Figueiredo. Porto, Empresa Grafica «A Universal», 1913*, 8.º de 322 pag. B.

De pag. 201 a 227 um capitulo intitulado **Camilo Castelo Branco**, subdivida da seguinte forma: *A vida — O homem — A evolução literaria, 1.a a 3.a phases* (1845 a 1890)—*Bibliografia acerca de Camilo*. Ex. por aparar.

584 **Historia da literatura portuguesa**—Manual escolar—por *Fidelino de Figueredo. Porto, Imp. Portugueza, 1918*, 8.º de 231 pag. E.

De pags. 193 a 195 um artigo intitulado **Camilo Castelo Branco** em que o autor se refere a algumas das suas obras.

585 **Historia (A) de Portugal.** 2 vols. in-8.º da Bibliotheca das Sciencias Sociaes—por *J. P. Oliveira Martins* e os criticos. da 1.ª edição. *Lisboa, Bertrand & C.ª, 1880*, 8.º de 20 pag. B.

De pags. 10 a 12 refere-se o auctor á critica imparcial de **Camilo.**

586 **Homem (O) que deu o seu sangue**—Novela por *Albino Forjaz de Sampaio. Lisboa, A Novela Portugueza, 1921*, 8.º de 15 pag. B.

Referencias a **Camilo** a pag. 7.

587 **Horas de repouso**—por *J. F. Silveira da Mota. Lisboa, Typ da Academia*, 1880, 8.º de 217—2 pag. B.

De pags. 93 a 100 um capitulo intitulado **Camillo Castello Branco—Novellas do Minho.** Ex. por aparar com uma dedicatoria a Antonio Azevedo Castelo Branco.

588 **Horas de sol**—Contos, balladas e paizagens, por *Alfredo Serrano*, com um prologo do autor. *Lisboa, Typ. da Comp. Nacional Editora*, 1897, 8.º de 153—2 pag. E. d'amador.

Dedicada a **Camilo** e referencias ao mesmo a pags. 13 e 14. Tiragem de 500 ex. em papel de linho. Bom ex. Pouco vulgar.

589 —— Outro ex. B.

Ex. por aparar.

I

590 **Impressões de theatro**—(Cartas a um provinciano e notas sobre o joelho). 1.ª serie—1903-1904—por *Joaquim Madureira*

(Braz Burity) *Lisboa, Ferreira & Oliveira, L.da, 1905*, 8.º de 15-495—1 pag. B.

Além das referencias a **Camilo** nas pags. 7 a 152, vem de pags. 317 a 327, as impressões colhidas pelo autor sobre o *Amor de Perdição*, drama em 7 actos extraido do romance de **Camilo** por *D. João da Camara*. Com as caricaturas de **Camilo** e D. João da Camara, por *Rafael Bordalo Pinheiro* e a do autor por F. Teixeira.

591 **Impressões de um perfil ou autopsia de Camilio C. Branco** e a literatura moderna em face da arte christã—pelo P.e *Almeida e Silva.—S. Paulo, Typ. Thabor, 1888*, 8.º de 300 pag. E. d'amador.

Esta obra é de critica a **Camilo** e sua obra, debaixo do ponto de vista religioso. De grande interesse para os camilianistas. Belo ex. **Rara.**

592 **India (A) Portugueza** — Breve descripção das possessões portuguezas na Asia, por *A. Lopes Mendes — Lisboa, Imp. Nacional, 1886*, 2. vol., 8.º de 27-281-1; 2-12-313-1 pag. B.

Ilustrado com o retrato do autor, 382 gravuras e 7 mapas. A pag. 299 do 2.º vol. o autor expõe os motivos porque **Camilo** não prefaciou esta obra, sendo estas palavras acompanhadas do seu retrato e fac-simile da assinatura.

593 **Iniciação literaria**—por *Emilio Faguet*, trad. de *Chagas Franco. — Lisboa, Imp. M. Lucas Torres, 1914*, 8.º de 264 pag. E.

Referencias a **Camilo** nas pag. 210, 220 e 222.

594 **Intermediario dos bibliofilos** — Publicação da casa Ventura Abrantes.— *Lisboa, 1915. Ano I—N.º 2*, 8.º de 16 pag. B.

Com uma silhueta de **Camilo** e um artigo assignado por Affonso d'Azevedo Nunes Branco. E' tambem *Garretiano*.

J

595 **José Cardoso Vieira de Castro** antes e depois do seu julgamento, por seu irmão *Antonio Manuel Lopes Vieira de Castro.— Porto, Typ Lusitana, 1871*, 4.º de 102—1 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 21 e 22. No frontespicio uma dedicatoria autografa do autor a Alexandre Herculano. Ex. por aparar. **Rara.**

596 **Jornadas em Portugal** por *Antero de Figueiredo.—Lisboa, Tip. «A Editora, L.da», 1918*, 8.º de 6-395—1 pag. E.

De pag. 164 a 185 um artigo intitulado *São Miguel de Seide* em que o autor invoca a figura de **Camilo** e se refere ás suas principaes obras.

597 **Jornal do Coração** — Contos portuguezes, impressões de arte, critica — Os homens e as coizas da nossa terra, por *Adolpho Portela.* — N.º 1, Abril de 1897. — *Lisboa, Imp. Libanio da Silva*, 8.º de 56 pag. B.

De pag. 54 a 56 vem um artigo intitulado *«As palavras de Camilo»*. Edição em papel de linho.

598 **Jornal dum rebelde**—por *Albino Forjaz de Sampaio—Porto, Tip. da Imp. Portuguesa, 1919*, 8.º de 239 pag. B.

1.a edição. Da pag. 31 a 60 dois capitulos intitulados — *Camilo — Notas Camilianas*. Ex. por aparar com uma assinatura. Pouco vulgar.

599 **Jornal para todos.**—*Coimbra, Typ. de M. C. da Silva.*—N.os 1 a 13—6 de Julho a 28 de Setembro 1889, (Colecção completa), 4.º de 104 pag. B.

A pag. 4 uma critica a **Camilo** e o retrato do mesmo: a pag. 62 e 63 o discurso pronunciado pelo deputado *Guerra Junqueiro* na sessão noturna de 4 de de Junho de 1889 a proposito da aprovação do projecto de lei que concedeu a **Camilo** uma pensão na pessoa de seu filho Jorge. **Rara.**

L

600 **Lisboa moderna**—por *Zacharias d'Aça.*—*Lisboa, Typ. A. J. Silva Teixeira, 1906,* 8.º de 1-525-1 pag. B.

De pags. 120 a 126 referencias a **Camilo**. Bom ex.

601 **Luz coada por ferros**—Escriptos originaes por *D. Anna Augusta Placido* (Segunda mulher de Camilo).—*Lisboa, A. M. Pereira, 1863,* 8.º de 15-210 pag. B.

1.a edição. **Camilo** é citado a pag. X da Introducção. Com o retrato da autôra. Pouco vulgar.

602 —— Outro ex. B.

1.a edição—Com falta do retrato.

603 —— Outro ex.—*Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1904,* 8.º de 206-1 pag. E.

2.a edição.

604 **Lyra Meridional,** por *Antonio d'Azevedo Castello Branco.*—*Porto, Typ. Elzeviriana, 1886,* 8.º de 343 1 pag. E.

A pag. 5 a seguinte dedicatoria do autor a seu tio: *Ao Ill.mo e Ex.mo Snr. Camillo Castello Branco, Visconde de Corrêa Botelho—Offerece o auctor.* A pag. 7 e 8 uma carta dirigida tambem a **Camilo**.

M

605 **Medalhões nacionais**—(Poetas e prosadores). Primeira parte (unica publicada) por *Matias Lima.*—*Porto, Typ. Sequeira, s/d,* 8.º de 172-1 pag. B.

Além das referencias a **Camilo** a pag. 45 insere tambem este trabalho referencias aos principaes vultos da literatura portuguesa dos quaes destacamos: Almeida Garrett, A. F. de Castilho, Herculano, Rebelo da Silva, Latino Coelho, Bulhão Pato, Ramalho Ortigão, Antero de Quental, Oliveira Martins, Eça de Queiroz, Fialho e muitos outros. Todas estas referencias são acompanhadas de retratos. Tiragem em papel couché.

606 **Memorias**—I vol. (unico publicado) Janeiro 1900—Julho 1910. por *Raul Brandão.*—*Porto, Typ. da Renascença Portuguesa, 1919,* 8.º de 326-1 pag. B.

1.a edição—**Camilo** é varias vezes citado no capitulo «*Algumas Figuras*» e a pag. 145. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

607 **Memorias do tempo de Camilo**—A. A.—por *Alberto Pimentel.—Porto, Typ. da Emp. Lit. e Typographica, 1913,* 8.º de 270-2 pag.

Ilustrado com varios retratos de **Camilo**, de D. Ana Placido e alguns outros.

608 **Miseraveis do Alemtejo** — por *Marciano Antonio da Cruz. —Evora. Typ. do Pharol do Alemtejo, 1863,* 2 vol. 8.º de 108-2; 173-2 pag. E. N'um.

A pag. 5 a dedicatoria **A Camillo Castello Branco** precedida d'algumas palavras. **Rara.**

609 **Miss Esfinge (Novela)**—por *Campos Monteiro.—Porto, Imp. Civilização, 1921,* 8.º de 400 pag. B.

As principaes personagens deste romance cuja acção se passa de 1857 a 1862 em Lisboa, Porto, Braga e Viana do Castelo são: **Camilo**, *D. Ana Augusta Placido, Custodio José Vieira, Francisco Martins Sarmento, Marquez de Niza e outros.* Bom exemplar.

610 **Mocidade (A) de Camillo**—O cão do romancista—*Um tiro historico.*—Artigo publicado n'um jornal por Antonio Cabral e que mais tarde sahiu na obra do mesmo escriptor intitulada «**Camillo Desconhecido**» contendo a reproducção do retrato que acompanhava a 1.ª edição do romance *«Um homem de brios»* (1856).

N

611 **Nas margens do Minho**—por *Soares Romeu Junior.—Lisboa Cruz & C.ª, 1881,* 8.º de 281-4 pag. B.

De pag. 275 a 278 vem um artigo intitulado *Camillo Castello Branco.* Pouco vulgar.

612 **N'este valle de lagrimas** por *Silva Pinto. S/ frontespicio.* 16.º de 8-392-1 pag. E.

De pag. 93 a 97 vem um artigo intitulado *Camillo Castello Branco.*

613 **Netos (Os) de Camillo**—por *Alberto Pimentel.—Lisboa, Emp. Historia de Portugal, 1901,* 4.º de 79 pag. B.

Ilustrado com os retratos de **Camilo**, dos seus netos, Rachel, Flora, Simão, Camilo, Manuel e de D. Ana Rosa Correia, mãe destes, uma gravura representando a pitoresca habitação de **Camilo** em S. Miguel de Seide, a celebre accacia de Jorge e outras. Bom ex. Pouco vulgar.

614 **Neves de antanho**—Ignez Negra—Amores do senhor D. Jorge—Dr. Brites de Lára—Um romance na Côrte de D. João III—Desculpa de uns amores—A filha de Pedro Nunes—Soror Violante do Céo—D. Francisco Manuel de Melo—Antonia Rodrigues—Amor aos livros—Ramalho Ortigão—Um beija-mão de Anno-Bom no Paço da Ajuda—pelo *Conde de Sabugosa.—Lisboa, Centro Tipografico Colonial,* 1919, 8.º de 2-276-3 pag. E.

Referencias a **Camilo** nas pag. 206, 209, 212, 214, 215 e 218. Belo ex. **Rara.**

615 **Nosographia de Camillo Castello Branco.**—These inaugural apresentada à Escola Medico-Cirurgica de Lisboa,

por *Alberto Pimentel*, filho. *Porto*, *Imp. Portugueza*, 1898; 8.º de 12-86-1 pag. B.

Com uma dedicatorta autografa do autor. **Muito rara.**

616 **Noites de vigilia**—(Apontamentos pela vida fóra) por *Silva Pinto. Lisboa, Imp. Libanio da Silva*, 1896 (n.º 1 a 24) 4 vol. 8.º *404; 384* pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 5 e 6 do 1.º vol., pag. 393 e 394 do 2.º vol. 89, 151, 152 e 153, etc. do 3.º vol. Ex. por aparar.

617 **Nossa (A) terra**—Livro de leitura (oficialmente aprovado em concurso) por *F. A. Xavier Rodrigues. Lisboa, Paulo Guedes.* 1921. 8.º de 431 ; 523, 3 pag. Cart.

O vol. II contém leituras de Gil Vicente, Bernardim, Camões, Rodrigues Lobo, Vieira, Bernardes, Cruz e Silva, Gonzaga, Tolentino, Garrett, Herculano, Castilho, Passos, **Camilo**, Antero, Junqueiro. etc.

Os trechos de **Camilo** que são acampanhados do retrato abrangem de pag. 327 a 347.

618 **Nota ao «Perfil do Marquez de Pombal** de **Camillo C. Branco**—por **Alvaro Neves**. *Lisboa, Academia das Sciencias de Lisboa, 1917*, 4.º de 8 pag. B.

Tiragem de 52 ex. sendo este o n.º 35. **Rara.**

619 **Noticia de alguns escriptos** ácerca da vida e obra de **Camilo Castelo Branco**—por *R. C. S.* Com um prefacio pelo distincto camillianista *J. V. Ribeiro. Lisboa, Typ. de H. Pereira & C.ta, 1917*, 8.º de 40-3 pag. B.

Tiragem de 100 ex., sendo este o n.º 18.

620 —— Outro ex.

N.º 26.

O

621 **Obras completas**—de *Gonçalves Crespo*. Precedidas de uma advertencia prévia por *José de Sousa Monteiro*. Prefacio de *Teixeira de Queiroz*—**Miniaturas**—Prefacio de *Maria Amalia Vaz de Carvalho* — **Nocturnos** — Appendice : verso e prosa— *Lisboa, Typ. da Empreza Litteraria e Typographica, 1897*, 8.º de 25-429-1 pag. E.

A pag. 303 e 304 um soneto dedicado a **Camilo** «*No jogo das cannas*». **Rara.**

622 **Occidente (O)**—Revista illustrada de Portugal e do Estrangeiro. Director *Caetano Alberto* Lote de 4 numeros.

Apresentamos desta revista, seguramente a maior que em Portugal se tem publicado, nos n.os 238, 248, 261, 413 e 1006 toda a colaboração que se refere a **Camilo**: n.º 238 — Um belo retrato de **Camilo** grav. por Gaetano Alberto a que se segue um artigo de Pinheiro Chagas, em virtude de **Camilo** ter sido agraciado com o titulo de Visconde de Correia Botelho. N'este artigo tambem se fazem inumeras referencias a muitas das suas obras (pag. 169 a 171). N.º 248 — Gravura representando a casa de **Camilo** em S. Miguel de Seide, tendo, no plano direito da mesma, uma piramide, monumento em homenagem a A. F. Castilho. Segue-se um artigo intitulado *A Casa de Camillo Castello Branco* que é assinado por Silva Matos

(pag. 249 a 251). N.º 261 — Um artigo intitulado Casa de Camillo Castello Branco em S. Miguel de Seide, evocação da comovente visita feita ao grande Mestre em 17 de Set.º de 1884. O artigo é assinado por A. A. (Abel Botelho — Pag. 67). Na parte inferior da pag. 68 vem um desenho do mesmo autor representando a casa de **Camilo**. N.º 413 — A Empreza do Occidente prestou n'este numero a sua homenagem ao grande Mestre apresentando o titulo da sua revista envolto em crepes que veem cair sobre um medalhão com o retrato de **Camilo**. Nas pag. 130, 131 e 134 insere artigos de Gervasio Lobato, Jaime Victor e Notas biographicas por C. A. (Caetano Alberto) descrevendo na mesma pag. o suicidio, a Casa de S. Miguel de Seide e o funeral de **Camilo**. N.º 1006 — Um artigo com o titulo Os netos de Camillo Castello Branco e, intercalado no mesmo, duas poesias: Lagrimas. — A' memoria do meu avô. — Meu viver, por Flora Castello Branco. Encimando a pag, 268 vem um bom retrato de **Camilo** e a seguir (da esquerda para a direita) os retratos de seus netos Flora, Camilo, Rachel e Simão. Mais abaixo (lado erquerdo) casa onde morreu **Camilo** em S. Miguel de Seide e do lado direito a acacia plantada por Jorge.

P

623 **Paixão e morte de Camillo Castello Branco** — Romance por *Archer Lima. Lisboa, Typ. da Parceria Antonio Maria Pereira, 1917*, 8.º de 208 pag. B.

Ex. por aparar.

624 **Palmadas na pança de John Bull** — Foguete de guerra offerecido a **Camillo Castello Branco** por Fernando Leal — *Porto, Livraria Civilisação,* 1884 8.º de 178 pag. E. **Tendo junto**: A Ruina da Inglaterra por Debans, trad. de M. Pinheiro Chagas. *Lisboa, Typ. da Comp. Nacional Editora*, 1890, 8.º de 239 pag.

A primeira destas obras que é pouco vulgar, insére na pag. 5 a seguinte dedicatoria **A Camillo Castello Branco.** *A proposito do seu recente e deliciosissimo livro* — **O Vinho do Porto — Processo de uma bestialidade inglesa** — *e em signal da antiga profunda e convicta admiração liberrima* **D. T. S.**

625 **Parasitas (Os) de Camilo** — Ha o direito de publicar cartas particulares de escritores mortos? — Artigo publicado no «Seculo» de 8 de Novembro de 1917, por *Rocha Junior.* — *Lisboa, 1917.*

626 **Phantasias e escriptores contemporaneos** — Camillo Castello Branco — Pinheiro Chagas — Thomaz Ribeiro — Julio Diniz — Bulhão Pato — D. Thomaz de Mello — pelo *Visconde de Benalcanfor. — Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1874*, 8.º de 276-1 pag. B.

O artigo sobre **Camilo** abrange de pag. 153 até 163.

627 —— Outro ex. — E.
Com falta da fl. das erratas.

628 **Poeira da Estrada** — Ensaios de critica e de historia, por *Afrânio Peixoto. — Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1921*, 8.º de 408 pag. B.

De pag. 173 a 193 vem um capitulo intitulado **Voto de Camilo** (*Sobre Rodrigues Lobo*). **Camilo** tambem é citado a pag. 199. 2.ª ed. Ex. por aparar.

629 **Poetas d'Hontem**—por *Branca de Gonta Colaço*—Conferencia realisada na sede da Liga Naval, na tarde de 22 de Maio de 1914.—*Lisboa, Typ. Castro & Irmão*, 1915, 4.º de 85-1 pag. B.

Além das referencias a **Camilo** nas pag. 30, 31, 64 e 67 contem esta plaquette referencias a: *Fialho, Bulhão Pato, F. Caldeira, João da Camara, Castilho, P. Chagas, Gonçalves Crespo, João de Deus, Julio Diniz, Garrett, A. Nobre, A. Quental, Thomaz Ribeiro* e muitos outros. Primorosa edição adornada de lindas vinhetas e desenhos de que se fez uma tiragem de 525 ex. Este é o n.º 316. Pouco vulgar.

630 **Porto (O) por fóra e por dentro**—por *Alberto Pimentel*. — *Porto, Typ. Occidental, 1878*, 8.º de 277-1 pag. B.

Na pag. 5 a dedicatoria **A Camillo Castello Branco** que tambem é citado nas pag. 27, 64 e 94. Ex. por aparar.

631 **Portugal de cabelleira** por *Alberto Pimentel*.— *Pará, Tavares Cardoso & C.ª, 1875*, 8.º de 248 pag. B.

Camilo é citado a pag. 77.

632 **Processo e julgamento de José Cardoso Vieira de Castro** no tribunal do 2.º districto criminal de Lisboa pela accusação do crime de homicidio voluntario na pessoa de sua mulher D. Claudina Adelaide Guimarães Vieira de Castro. — *Lisboa, Imp. Nacional, 1870*, 4.º de 148 pag. E.

Referencias a **Camilo** as pag. 39. Ilustrado com o retrato de Vieira de Castro e sua esposa. Belo ex. **Rara**.

633 **Processo e julgamento de Vieira de Castro** no tribunal da Boa Hora nas audiencias de 28, 29 e 30 de Novembro. Contém: Auto do corpo de delicto — Interrogatorios feitos ao réo — Summario — Interrogatorios das testemunhas — Libellos — Peças justificativas e accusatorias — Discursos dos advogados e ministerio publico, e tudo o mais que occorreu nas audiencias *Lisboa, Imp. de J. G. de Sousa Neves*, 1870, 4.º de 2-64 pag. B.

Referencias a **Camilo** na pag. 57. Ex. por aparar. **Rara**.

634 **O que anda no ar** —por *Alberto Pimentel. Lisboa, Off. Typographica da Empreza Litteraria, s/d*, 8.º de 311-1 pag. E.

Referencias a **Camilo** nas pag. 115, 116 e 189. Com o retrato do autor.

635 —— Outro ex. B.

636 **Questão Ratazzi**—Celebre polemica provocada pelos apreciações feitas pela Princeza Rattazzi no livro que publicou com o titulo de:—*Portugal a vol d'oiseau. Portugais et Portugaises*. Lote de 2 vol. e 8 opusc.

Do verdadeiro escandalo literario que provocou a aparição deste livro diz *Brito Aranha*: «Estas controversias e criticas foram-se alastrando pela imprensa de todas as cidades em artigos soltos, em folhetins e em correspondencias, não faltando por entre esse fogo, ás vezes com sua feição comica, um ou outro folheto dos que não julgaram adequado intervir de outro modo em tal questão. Não lhe desculparam os erros grosseiros e as emissões censuraveis, faceis de remediar com melhor senso; e as apreciações degraciosas sobre pessoas e coisas portuguezas, embora alguns dos seus amigos quizessem attenuar a força e a certeza dos golpes, e modificar-lhes o alcance. Damos a seguir nota d'alguns dos folhetos mais interessantes desta

questão: Princesse Rattazzi. *Le Portugal a vol d'oiseau. Portugais et Portugaises. Paris, A. Degorge-Cadot, s/d,* 8.o de 19-415 pag. E.—*Camillo Castello Branco. A Senhora Rattazzi. Porto Typ. de A. J. da Silva Teixeira,* 1880, 8.o de 30 pag. B.—*Urbano de Castro* (*Cha-Ri-Va-Ri*). *A Princeza na berlinda. Rattazzi a vol d'oiseau com a biographia de sua alteza. Lisboa, Typ. Portugueza, 1880,* 8.o de 31 pag. B.—*Monteiro Carvalho. As Ratices da Rattazzi. O pello nacional. Porto, Typ. do Jornal da Manhã, 1880,* 8.o de 20 pag. B.—*A Princeza Rattazzi. O reverso da medalha. A proposito do livro «Portugal visto de relance». Porto Imp. Commercial, 1880,* 8.o de 32 pag. B.—*A Princesa Rattazzi e Camillo Castello Branco. Refutação do folheto deste escriptor A Sr.a Rattazzi, pelo visconde de Villas Fortes. Lisboa, Typ. da Luz do Povo, 1880,* 8.o de 32 pag. B.—*Questão Rattazzi. Historia de uma princezinha, por Alphonse Karr.* Versão de F. Ferraz. *Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1880,* 8.o de 32 pag. B.—*Maria Rattazi. Portugal de Relance.* Novo prefacio da edição portugueza. (Primeira, unica e ultima resposta da auctora). *Lisboa, Livraria Zeferino, 1881,* 8.o de 4-66-16 pag. B.—*Maria Rattazzi. Portugal de relance.* Traducção portugueza (auctorisada pela auctora). *Lisboa, Livaria Zeferino, 1881,* 2 vol. 8.o de 6-76-193; 2-214-4 pag. E.

R

637 **Raphael Bordallo Pinheiro**—I. *Caricaturista.* Desenhos escolhidos por Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro. Com um estudo de *Manuel de Sousa Pinto. Lisboa, Imp. Libanio da Silva, 1805, fo. de 88-153 pag. E.*

Esta publicação encerra um documento camiliano de alto valor: a caricatura do extraordinario romancista destinada ao segundo fasciculo, nunca publicado do *Calcanhar d'Achilles.* Desgosto com a má vontade de alguns caricaturados, entre eles Castilho, Bordallo Pinheiro *só publicou o primeiro fasciculo,* ficando a referida caricatura de **Camilo** inédita até á publicação deste volume consagrado á memoria do ilustre caricaturista (pag. 11). O prefacio do distinto critico d'arte sr. dr. Manuel de Sousa Pinto, refere-se nos seguintes termos á admiravel caricatura: «Não era menos feliz a caricatura de Camillo. Escarranchado numa locomotiva, a que serve de valvula de descarga, o fecundo romancista, com um tubo de vapor na cabeça, escreve vertiginosamente, agarrado a duas grandes pennas que molha num enorme tinteiro. Pela chaminé da machina sahem, envoltos em negra fumaceira, muitos volumes: *Annos de prosa, A Engeitada, Sangue, Anathema,* e em redor d'essa resfolgante caldeira litteraria, precipita-se uma multidão apressada, que renhidamente disputa as imensas tiras de papel, já assim preenchidas a vapor. Quer as penas que o incansavel escriptor maneja com ambas as mãos, quer o seu tinteiro, quer as suas botas, tudo tem rodas para ganhar tempo, e os leitores numerosos—entre os quaes se vê Bordallo, sentado no chão, absorvido pela leitura—cavalgam quási todos uma especie de velocipedes primitivos de duas rodas eguaes, surgindo, a um canto da pagina, o torrencial Pae Dumas, com as mãos atadas na cabeça perante esse luso rival da sua pasmosa fertilidade». Edição em papel couché. Belo ex.

638 **Rafael Bordalo Pinheiro**—O museu. Um apêlo malogrado. (Ante catalogo do museu Rafael Bordalo Pinheiro) por *Cruz Magalhães. Porto, Typ. da Renascença Portuguesa, 1916,* 8.º de 32 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 26 e 27. Com o retrato de Bordalo Pinheiro. Ex. n. 375.

639 **Recordações de scena e de fora de scena**—por *Augusto Rosa. Typ. «A Editora Limitada», 1915,* 8.º de 363-1 pag. E. d'amador.

Referencias a **Camilo** nas pag. 50 e 51. Belo exemplar. Pouco vulgar.

640 **Registo notarial.** Redactor, proprietario e editor Tavares

de Carvalho. *Lisboa, Typ. Ideal, 1907-20,* 8.º de 12 numeros (unicos publicados). E.

Este titulo, aparentemente àrido, não dá ideia da forma como os assuntos são tratados, num tom ameno de conversa espirituosa. O autor da obra é, alem dum profissional muito distinto, um camilianista ferveroso, que, segundo nos consta, destinou o produto da venda do livro á *Associação O Culto de Camilo.* A par da citação de alguns trechos do grande escritor, sobre episódias e actos notariaes, o sr. Dr. Tavares de Carvalho refere-se a pag. 18 do fasciculo VII, ao trabalho do snr. Ferreira Serpa relativo á ascendência picoense de Camilo. Edição cuidada. Belo exemplar.

641 **Rei Santo** — Chronica do reinado de D. Pedro v. Original de *Rocha Martins. Lisboa, Typ. da Empreza Editora «O Recreio», 1907,* 2 v. 4.º de 566-1; 533-1 pag. E.

De pag. 240 a 347 referencias a **Camilo** e a D. Ana Placido a proposito da visita de D. Pedro v á Cadeia da Relação do Porto. Com duas estampas em que vê D. Pedro v falando com **Camilo** e outra com D. Ana. Bom ex.

642 **Revista Bibliografica Camiliana** e reprodução faci-simile dos frontispicios de todas as obras e edições, cartas autografas, retratos, folhetos, folhas avulsas, etc., etc., do ilustre e inolvidavel romancista **Camillo Castello Branco** e de outros livros que lhe digam respeito. Preços por que se teem vendido tanto em leilão como em livreiro. Descritos bibliograficamente por *Manuel dos Santos.* Com uma noticia sobre **Camilo** pelo Dr. Theophilo Braga. Vol. I—*Lisboa, Typ. Adolfo de Mendonça,* 1916, 8.º de 32-372-8 pag. B.

Tendo sido publicada depois da «Bibliografia Camiliana», do snr. Henrique Marques, esta obra, até certo ponto, vem completar aquela. Organisada com um cuidado inexcedivel, o leitor, ao folheá-la, recebe a impressão de ter coleccionados, num volume, autografos verdadeiros de **Camilo** as capas das primeiras edições, folhetos, etc., de tal forma é perfeita a reprodução rigorosa dêsses documentos camilianos. A restrita tiragem (126 ex.) ainda mais valorisa esta obra excepcionalmente recomendavel, que já hoje dificilmente se pode adquirir. Ex. n.º 70.

643 **Rimas** — Vinho e fel—Violão nocturno—Onofre—Lyra de Pangloss—por *João Penha. Lisboa, Imp. Nacional,* 1882, 8.º de 4-174 pag. E.

A pags. 153 e 154 um soneto (?) *Vão-se os deuses*—A **Camilo Castelo Branco.** Belo ex. Pouco vulgar.

644 **Romance do romancista** — Vida de Camillo Castello Branco por *Alberto Pimentel. Lisboa, Typ. Portuense, s/d,* (1890), 8.º de 379—1 pag. E.

Esta obra que é sem duvida uma das mais interessantes e valiosas sobre a vida do imortal escritor contem um grande numero de dados biograficos e transcrições de varios trechos da sua obra. **Rara.**

645 —— Outro ex. B.

Bom ex. por aparar. Com um carimbo no frontespicio.

S

646 **Scenas contemporaneas** da vida academica. — Quasi-romance da actualidade por *A. M. da Cunha Bellem.* — *Lisboa, Typ. da Soc. Typ. Franco-Portugueza*, 1863, 8.º de 18-328-4 pag. B.

Referencias a **Camilo** a pag. VIII. Ex. por aparar.

647 **Seculo XIX (O) em Portugal** — Historia politica, litteraria, economica, artistica e militar dos ultimos cem annos. I—O periodo inter-revolucionario de 1789 a 1848 por *Carneiro de Moura. Lisboa, Typ. da Pap. Palhares*, 1901, 8.º de 495 pag. B.

Com referencias a **Camilo** a pag. 189.

648 **Sem Norte**—(Versos) de *Cruz Magalhães. Porto, Tip. Santos*, 1918, 8.º de 280 pag. B.

Nas pags. 135 e 136 o soneto «*Uma saudade*» (A' memoria de **Camilo Castelo Branco**), a pags. 137 e 138 uma poesia intitulada *Camilo. Fechar com chave de ouro* é o titulo d'um artigo em que o autor transcreve a critica do «Jornal de Noticias» do Porto á sua obra «*Em terra de ingratos*.» Esta transcrição é ilustrada com uma caricatura de **Camilo** por *R. Bordalo Pinheiro.* Tiragem de 500 ex. sendo este o n.º 490. Ex. por aparar.

649 **Sob os ciprestes** — Vida intima de homens illustres. — J. B. d'Almeida Garrett — F. M. Bordallo — Lopes Mendonça—José Estevão. Santos e Silva — Rodrigo Paganino e J. Luiz Gonçalves—L. A. Rebello da Silva — Silva Gayo — Gonçalves Dias — Guilherme Braga — Antonio F. Castilho — Francisco Montez Champalimaud — por *Bulhão Pato.* — *Lisboa, Typ. das Horas Romanticas, 1877*, 8.º de 8-366-1 pag. E.

Camilo é citado a pag. 101. Ex. por aparar. Pouco vulgar.

650 **Sombras de principes** (*Garrett e Herculano* — **Camillo** —*Anthero de Quental—João de Deus—Antonio Nobre—Cezário Verde* — por *Alfredo Pimenta.* — *Lisboa, Centro Typ. Colonial, 1920*, 8.º de 63-1 pag. B.

Ex. por aparar.

651 **Sons que passam** — Versos — de *Thomaz Ribeiro.* — *Porto, Typ. de Manoel José Pereira, 1873*, 8.º de 2-314 pag. B.

2.a edição. A pag. 135 e 136 veem os versos que os filhos de **Camilo** offereceram com uma corôa de loiros a Antonio Feliciano de Castilho na ocasião em que elle assistia á inauguração d'um monumento que lhe era consagrado na quinta de S. Miguel de Seide.

652 **Soror Marianna** a freira Portugueza — por *Luciano Cordeiro.*—*Lisboa, Typ. da Academia Real das Sciencias de Lisboa, 1888*, 8.º de 8-335—1 pag. E.

1.a edição. **Camilo** é citado a pag. 16, 18 e 32. Pouco vulgar.

653 **Terceiro centenario** *de Luiz de Camões*—Edição especial

do Jornal do Commercio no dia 10 de Junho de 1880. *Rio de Ja- Janeiro, Tip. de J. Villeneuve & C.ª, 1880*, 4.º de 110-1 pag. B.

Com o retrato de Camões e a pag. 92 referencias a **Camilo**. Pouco vulgar.

654 **Terra Lusa** — Impressões de viagem—Minho e Douro de relance. Camillo Castello Branco em Vandoma (Informações ineditas) por *João Paulo Freire (Mario) V.ª Nova de Famalicão, 1917*. 8.º de 147—1 pag. B.

Ilustrado com 2 fotogravuras representando a casa onde pernoitou **Camilo** e que segundo diz o auctor «deu origem ao episodio que vem descrito nas *Vinte horas de liteira* e que o grande mestre conta com aquela serve sarcastica que até hoje não foi ainda egualada e muito menos excedida».

655 **Thomaz Ribeiro e a sua obra** — *Paris, Imp. Monillot & C.ª 1895*, 4.º de 15-190-1 pag. E. em percalina.

Bastantes referencias a **Camilo** principalmente de pag. 142 a 147. Esta luxuosa edição é profusamente ilustrada com gravuras, vinhetas, retratos, sendo 2 de Thomaz Ribeiro, 1 de A. F. Castilho e outro de **Camilo** a pág. 144. Bom ex. Pouco vulgar.

656 **Tibério filosofo e moralista** — por *Albino Forjaz de Sampaio.— Lisboa, Imp. de Manuel Lucas Torres*, 1918, 8.º de 211-1 pag. B.

Camilo é citado nas pags. 74 e 194. Ex. por aparar.

657 **Torturados** — por *Augusto d'Esaguy. — Lisboa, Tip. Augusto Rodrigues & Brito, L.da*, 1919, 8.º de 177-2 pag. B.

De pag. 15 a 19 um artigo intitulado «**Camilo**».

658 **Trechos de folhetim** — por *Julio Cesar Machado.—Lisboa, Campos Junior, s|d*, 16.º de 191 pag. B.

Referencias a **Camilo** nas pag. 29 e 81.

U

659 **Ultimas paginas** (manuscriptos inéditos) — S. Christovam— S.to Onofre—S. Frei Gil—Artigos diversos—por *Eça de Queiroz. Porto, Imp. Moderna*, 1917, 8.º de 7-500-1 pag. B.

2.ª edição. **Camilo** é citado nas pag. VI e VII. De pag. 437 a 443 vem uma carta dirigida por Eça de Queiroz a **Camilo**. Ex. por aparar.

660 **Ultimo (O) cartuxo** da Scala Caeli de Evora — Romance historico (1808-1865) por *D. Bruno da Silva. Lisboa, Imp. de Adolpho Modesto & C.ª*, 1891, 8.º de 410—1 pag. B.

Referencias a **Camilo** e á sua obra *Maria da Fonte* a pag. 408. Ex. por aparar.

661 **Uma esperteza** — Os cantos e contos populares do Brazil e o Snr.

Theophilo Braga. Protesto por *Sylvio Romero. Rio de Janeiro, Typ. da Escola, 1887*, 8.º de 166-3 pag. E.

Camilo é citado a pag 130. Belo ex. por aparar. **Muito rara.**

662 **Uma visita ao primeiro romancista português em S. Miguel de Seide**—por *Alberto Pimentel. Porto, Imp. Portuguesa, 1885*, 8.º de 40 pag. B.

Ex. por aparar. Pouco vulgar.

V

663 **Versos do coração**—por *Procopio d'Oliveira. Aveiro, Bernardo Sousa Torres*, 1911, 8.º de 4-257-1 pag. B.

De pag. 135 a 137 uma poesia intitulada *O que eu amo?* e dedicada «*A' memoria de Camillo Castello Branco, o maior de todos os prosadores portuguezes*». Com o retrato do autor. Ex. por aparar.

664 **Vesperas**—Poesias dispersas por *Thomaz Ribeiro. Porto, Typ. da Comp. Litteraria*, 1880, 8.º de 303-3-1 pag. E.

A pag. 5, a seguinte dedicatoria «*Ao eminente, ao sabio escriptor Camillo Castello Branco. Testemunho de sincera admiração e sincera amisade. O. D. G, O auctor*» A pag. 6 e 7 uma carta pelo mesmo a **Camilo**.

665 **Vida (A) de Lisboa** — Romance contemporaneo por *Julio Cesar Machado.—Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira*, 1901, 2 vol. 8.º de 198-1; 205-1 pag. E.

Camilo é citado a pag. 129 do 1.º vol. e 201 do 2.º.

666 **Vida e historia de Camillo Castello Branco** — Grande mestre dos romancistas portugueses e um dos maiores vultos da litteratura patria—por *Agostinho Velloso da Silva. Porto, Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão, s/d*, 8.º de 14 pag. B.

Com o retrato de **Camilo** na capa de brochura. **Rara.**

667 **Vida (A) mental Portugueza**—Psycologia e arte—Summario — *Esclarecimento: Da arte em Portugal — Camillo Castello Branco — A mentalidade portuguesa—Figuras extremas;* —Sennas Freitas; D. Miguel Sotto Mayor; Bernardino Machado; A J. d'Almeida; Guerra Junqueiro; Bordallo Pinheiro; Teixeira de Carvalho; Theophilo Braga. *O Jornalismo.—Coimbra, Imp. da Universidade*, 1908, 8.º de 160-2 pag. B.

O estudo sobre **Camilo** abrange as pag. 23 a 75. Ex. por aparar. *Pouco vulgar.*

49, RUA DA ASSUNÇÃO, 51 — **LISBOA**

Exmo Snr.